

Inhalt

Vorwort	7
• Schwierigkeiten der Geschichtsschreibung	9
Das Fahrende Volk	17
Öffentliches Vergnügungsleben vor 1848	23
• Café-Chantants, Tingeltangel und Singspielhallen	37
• Das Rätsel »Tingeltangel«	55
• Das Gewerberecht bestimmt den Spielplan	63
• Varieté und Circus	71
• Vom Spezialitätentheater zum internationalen Großvariété	75
• Der Wintergarten	89
• Der Barrison-Skandal	105
• Das Variété und die Tanzmoderne	119
• Das Apollo-Theater	129
• Kino und Variété	145
• Das »literarische Variété« (Kabarett)	155
Organisationen der Artisten und Direktoren	167
Stagnation des Variétégewerbes	187
• Variété und Revue	199
Die Scala: eine Ausnahme	203
Die Plaza: vom »Volksvariété« zur KdF-Bühne	221
Das Variété in der NS-Zeit	237
Der Verfall der Variétékultur	253
Neubeginn	270

Anhang

Anmerkungen	274
Bibliographien, Akten, Literatur	282
Bildnachweis	288
Namensregister	291
Dank	295