

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	9
1. Die Revue als Forschungsobjekt . . . . .	9
2. Zur Definition, Terminologie und Dramaturgie . . . . .	12
<b>I. Ursprünge und Entwicklung . . . . .</b>	<b>17</b>
1. Paris und die internationale Ausformung der Revue . . . . .	17
2. Nationale Revueentwicklung am Beispiel von Berlin und Wien. . . . .	22
<b>II. Die Jahresrevue. . . . .</b>	<b>29</b>
1. Form. . . . .	30
2. Inhalt . . . . .	33
A. Publikum und Aussagetendenz . . . . .	33
B. Satire und Aktualitätsbezug als System- bejahung. . . . .	36
<i>a. Außen- und innenpolitische Bezüge . . . . .</i>	<i>37</i>
<i>b. Klassengesellschaft: Adel, Militär und                 Proletariat. . . . .</i>	<i>40</i>
<i>c. Patriotismus und Militarismus . . . . .</i>	<i>43</i>
3. Zusammenfassung . . . . .	48

III. Die Ausstattungsrevue . . . . .	51
1. Aufbau . . . . .	51
A. Rahmenhandlung und Nummernschema . . . . .	51
B. Wort, Gesang und Tanz . . . . .	53
2. Funktionen ihrer Mittel . . . . .	58
A. Titel . . . . .	58
B. Kult der Quantität . . . . .	60
C. Der Star . . . . .	62
D. Die Girls . . . . .	65
E. Nacktszenen . . . . .	67
F. Musik . . . . .	72
G. Ausstattung . . . . .	76
a. <i>Kostüme</i> . . . . .	76
b. <i>Dekoration</i> . . . . .	79
3. Themen . . . . .	83
A. Lokales: Das Klischee als Inhaltsstereotyp . . . . .	83
B. Politik . . . . .	86
4. Die Zeitrelevanz der Revue in Funktion und Ästhetik . . . . .	90
A. Politische, soziale und wirtschaftliche Bedingungen . . . . .	90
B. Die Ausstattungsrevue als Zeitprodukt . . . . .	93
a. <i>Beabsichtigte Ziele: Schau und Unter-</i> <i>baltung</i> . . . . .	95
b. <i>Immanente Inhalte: Wirklichkeitsflucht und</i> <i>Ersatzfunktion</i> . . . . .	97
C. Die Ausstattungsrevue als Trivialform des Theaters . . . . .	101
5. Endphase und Nachfolger . . . . .	105
A. Revueoperette . . . . .	106
B. Kabarettrevue . . . . .	109
C. Revuefilm . . . . .	116
D. Einflüsse der Revue auf das Theater der Zeit . . . . .	120

<i>a. Max Reinhardt</i> . . . . .	120
<i>b. Erwin Piscator</i> . . . . .	122
6. Perspektiven der Revue heute: Gegenwart in Vergangenheit. . . . .	126
<b>Anhang</b> . . . . .	131
1. Verzeichnis der hauptsächlich genannten Regisseure, Produzenten bzw. Theaterdirektoren der zwanziger Jahre und ihrer Revuen . . . . .	131
2. Biographische Hinweise zu Produzenten und Regisseuren der Revue in Berlin und Wien. . . . .	139
A. Erik Charell . . . . .	139
B. Herman Haller. . . . .	140
C. James Klein . . . . .	143
D. Hubert Marischka . . . . .	145
E. Rudolf Nelson. . . . .	146
F. Arthur und Emil Schwarz . . . . .	147
Literaturverzeichnis . . . . .	150
Register. . . . .	156