

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>VORWORT</b> .....	11
<b>1 EINLEITUNG</b>	
1.1 Vorbemerkung .....	15
1.2 Vom Stummfilmstreifen zum digitalen Bewegtbildspeicher .....	17
1.3 Sicherung bewegtbildlicher Aufzeichnungen als Kulturgut .....	19
1.4 Zur Konzeption und zeitlichen Eingrenzung .....	21
1.5 Danksagung .....	25
<b>2 UNTERSUCHUNGSGEGENSTAND: AV-MATERIAL IN ENGEREM SINNE</b>	
2.1 Begriffsbestimmung .....	29
2.2 Material-technische Eigenschaften .....	31
2.3 Inhaltliche und strukturelle Eigenschaften .....	38
2.3.1 Vermittlung von Information und Emotion .....	38
2.3.2 Realitätsbezüge .....	39
2.3.3 Universalität des Inhalts und der Gestaltung .....	40
2.3.4 Dynamik und Reproduzierbarkeit .....	41
2.3.5 Zeitliche und räumliche Dimension .....	41
2.3.6 Wechselwirkung von bewegtem Bild und Ton .....	43
2.3.7 Gattungen und Genres .....	44
2.3.8 Repräsentativität und Zufall .....	44
2.3.9 Glaubhaftigkeit, Glaubwürdigkeit und Authentizität .....	45
2.3.10 Objektivität und Intensität .....	47
2.4 Wissenschaftliche Wahrnehmung .....	48
2.5 Stellenwert in informationellen Dienstleistungseinrichtungen .....	55
2.5.1 Archive .....	55
2.5.2 Bibliotheken .....	58
2.5.3 Informations- und Dokumentationsstellen .....	59

### **3 ÖFFENTLICHE FILMARCHIVE ALS ENDARCHIVE**

3.1	Die Entstehung nationaler Filmarchive.....	63
3.2	Aufgaben von Filmarchiven als Endarchive.....	65
3.2.1	Sammlung und Bestandszuwachs .....	66
3.2.2	Bewertung .....	67
3.2.3	Bewahrung .....	69
3.2.4	Erschließung .....	72
3.2.5	Nichtkommerzielle Benutzung und Auswertung.....	74
3.3	Filmarchive in der Bundesrepublik Deutschland.....	75
3.3.1	Der Kinemathekenverbund .....	76
3.3.2	Filmarchive auf regionaler und kommunaler Ebene .....	80
3.3.3	Defizite der Filmarchivierung und die deutsche Einheit .....	83
3.4	Die filmarchivische Praxis in der Bundesrepublik Deutschland - ausgewählte Beispiele .....	87
3.4.1	Das Filmarchiv im Bundesarchiv .....	87
	Rückblick 1: Das Staatliche Filmarchiv der DDR .....	102
3.4.2	Das Filmarchiv der Stiftung Deutsche Kinemathek .....	116
3.4.3	Das Filmarchiv des Deutschen Instituts für Filmkunde .....	122
3.4.4	Das Filmarchiv der Landesbildstelle Berlin .....	125

### **4 FERNSEHARCHIVE ÖFFENTLICH-RECHTLICHER RUNDFUNKANSTALTEN ALS PRODUKTIONS- UND ZWISCHENARCHIVE MIT ENDARCHIVISCHER KOMPETENZ**

4.1	Fernsehen und Fernseharchive in der Bundesrepublik Deutschland.....	133
4.1.1	Die Etablierung der Fernseharchive von ARD und ZDF .....	136
4.1.2	Das Regelwerk Fernsehen und der Aufbau von Fernseh- Programmdatenbanken .....	138
4.1.3	Entwicklungstendenzen.....	140
4.2	Programmbezogene Aufgaben von Fernseharchiven als Produktions- und Zwischenarchive.....	143
4.2.1	Archivierung.....	144
4.2.2	Dokumentarische Bewertung und Erschließung .....	144

4.2.3	Programminterne Recherche und Benutzung.....	147
4.2.4	Wirtschaftlichkeit .....	149
4.3	Wahrnehmung endarchivischer Funktionen durch Fernseharchive.....	151
4.3.1	Archivarische Bewertung .....	152
4.3.2	Physische Langzeitsicherung .....	156
4.3.3	Erschließung der Bestandszugänge und des Altbestandes .....	157
4.3.4	Benutzung durch Dritte .....	162
4.4	Die fernseharchivische Praxis in öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland .....	164
4.4.1	Das Fernseharchiv des Bayerischen Rundfunks .....	164
4.4.2	Das Foto- und MAZ-Archiv der Deutschen Welle in Berlin .....	169
4.4.3	Das Referat Film und Video des Hessischen Rundfunks.....	176
4.4.4	Das Fernseharchiv/ Zentrale Zwischenarchiv des Norddeutschen Rundfunks .....	187
4.4.5	Der Bereich Fernseh-Archiv und Dokumentation von Radio Bremen .....	193
4.4.6	Das Fernseharchiv des Saarländischen Rundfunks .....	202
4.4.7	Der Bereich Archivwesen Fernsehen des Senders Freies Berlin .....	208
4.4.8	Das Fernseharchiv des Süddeutschen Rundfunks.....	214
4.4.9	Der Bereich Dokumentation und Archive Fernsehen des Südwestfunks .....	221
4.4.10	Das Filmarchiv des Westdeutschen Rundfunks .....	228
4.4.11	Die Film- und Videoarchive des Zweiten Deutschen Fernsehens.....	237
4.5	Das Deutsche Rundfunkarchiv - Dienstleistungseinrichtung, historisches Archiv und Forschungsinstitut für Rundfunk und Öffentlichkeit.....	251
4.5.1	Funktionen und Aufgaben .....	251
4.5.2	Die Fachabteilung Fernsehen in Frankfurt am Main .....	253
4.5.3	Treuhänderische Verwaltung bewegt-bildlicher Aufzeichnungen in Berlin.....	254
	Rückblick 2: Das Film-/MAZ-Archiv des Deutschen Fernsehfunks .....	255

7.2.2	Bundesarchiv-Filmarchiv - Organisationsstruktur, Stand: März 1993 .....	387
7.2.3	Staatliches Filmarchiv der DDR - Organisationsstruktur, Stand: März 1990 .....	388
7.2.4	Stiftung Deutsche Kinemathek - Organisationsstruktur, Stand: Dezember 1992 .....	389
7.2.5	Deutsches Institut für Filmkunde - Organisationsstruktur, Stand: Juli 1993 .....	390
7.2.6	Landesbildstelle Berlin - Zentrum für audiovisuelle Medien - Organisationsstruktur, Stand: April 1993 .....	391
7.2.7	Bayerischer Rundfunk - Archive, Stand: Dezember 1992 .....	392
7.2.8	Deutsche Welle - Archive, Stand: Mai 1993.....	393
7.2.9	Hessischer Rundfunk - Archive, Stand: September 1993 .....	394
7.2.10	Norddeutscher Rundfunk - Archive, Stand: Mai 1993 .....	395
7.2.11	Radio Bremen - Archive, Stand: Mai 1993 .....	396
7.2.12	Saarländischer Rundfunk - Archive, Stand: Mai 1993 .....	397
7.2.13	Sender Freies Berlin - Archive, Stand: Juni 1993.....	398
7.2.14	Süddeutscher Rundfunk - Archive, Stand: Mai 1993 .....	399
7.2.15	Südwestfunk - Archive, Stand: Mai 1993 .....	400
7.2.16	Westdeutscher Rundfunk - Archive, Stand: April 1993 .....	401
7.2.17	Zweites Deutsches Fernsehen - Archive, Stand: November 1993 ....	402
7.2.18	Rundfunkarchive Ost (Funkhaus Berlin und Deutscher Fernsehfunk), Stand: Juni 1993.....	403
7.2.19	Fernsehen der DDR - Archive, Stand: August 1989.....	404
7.3	Erschließungsbeispiele .....	405
7.3.1	Fernseharchiv- und Dokumentationssystem (FESAD).....	405
7.3.2	Westdeutscher Rundfunk.....	417
7.3.3	Zweites Deutsches Fernsehen .....	422
7.3.4	Fernsehen der DDR .....	431
7.4	Abbildungsverzeichnis .....	434
7.5	Abkürzungsverzeichnis .....	435
7.6	Literaturverzeichnis .....	438
7.6.1	Periodika .....	438
7.6.2	Literatur .....	439