Inhalt

Vorwort VII

Klaus-Michael Bogdal: Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz
Perspektiven der Forschung 1

Werner Bergmann: ‚Störenfriede der Erinnerung'
Zum Schuldabwehr-Antisemitismus in Deutschland 13

Klaus Holz: Die Paradoxie der Normalisierung
Drei Gegensatzpaare des Antisemitismus vor und nach Auschwitz 37

Mona Körte: *Judaeus ex machina* und ‚jüdisches *perpetuum mobile*'
Technik oder Demontage eines Literarischen Antisemitismus? 59

Mark H. Gelber: Literarischer Antisemitismus nach der Schoa
aus vergleichender Perspektive: Paul de Man und Mel Gibsons „Passion" 75

Florian Krobb: Was bedeutet literarischer Antisemitismus
im 19. Jahrhundert? Ein Problemaufriss 85

Ruth Klüger: Die Säkularisierung des Judenhasses
am Beispiel von Wilhelm Raabes „Der Hungerpastor" 103

Yahya Elsaghe „Wie soll man sie nennen?"
Thomas Manns Erzählwerk ‚nach Auschwitz' 111

Hans-Joachim Hahn: Lektüreschwierigkeiten mit dem „Judenproblem"
in der deutschen Nachkriegsliteratur: Luise Rinser und Kurt Ziesel 131

Michael Hofmann: Im Zwielicht des Erlebnisses
Neuanfang und Abwehr von Verantwortung im Nachkrieg
Zu Hans Werner Richter 147

Gilad Margalit: Grass und das jüdische Alter Ego 159

Micha Brumlik: „Im Namen einer humanen jüdischen Kultur"
Gerhard Zwerenz und sein Großstadtroman. Eine (zu) späte Rezension 171

Janusz Bodek: Fassbinder ist nicht Shakespeare,
Shylock kein Überlebender des Holocaust
Kontroversen um „Der Müll, die Stadt und der Tod" 179

Willi Jasper: „Holocaust-Travestie", falsche Identitäten und Grenzen
der Zeugenschaft. Zur libidinösen Besetzung ‚des Juden' nach 1945 ... 205

Matthias N. Lorenz: ‚Political Correctness' als Phantasma
Zu Bernhard Schlinks „Die Beschneidung" 219

Norbert Otto Eke: Im „deutschen Zauberwald"
Spiegel- und Kippfiguren des Antisemitismus in
deutschsprachiger Gegenwartsliteratur 243

Anat Feinberg: Vom bösen Nathan und edlen Shylock
Überlegungen zur Konstruktion jüdischer Bühnenfiguren
in Deutschland nach 1945 263

Andrea Geier: Die „kenntlichste Physiognomie" der Zeit?
Kulturkritik und Antisemitismus von Wagner bis Walser.
Grundzüge antisemitischer Kulturkritik: Ähnlichkeit und Fremdheit
– Untergang und Rettung 283

Arnold Heidsieck: Bellow, Styron, Roth: Darstellung von Antisemitismus
und seiner Beziehung zur deutschen Kultur-Geschichte in jüdischen und
nichtjüdischen amerikanischen Romanen 309

Christina von Braun: „Das ist kein Bild, kein Wunder! Das ist das Gesetz"
Schrift und Oralität in der jüdischen und der christlichen Religion 319

Robert Schindel: Schweigend ins Gespräch vertieft
Anmerkungen zu Geschichte und Gegenwart des
jüdisch-nichtjüdischen Verhältnisses in den Täterländern 331

Michael Zimmermann: Antiziganismus – ein Pendant zum Antisemitismus?
Überlegungen zu einem bundesdeutschen Neologismus 337

Antisemitismus, Philosemitismus und die Grenzen der Aufklärung
Ein Podiumsgespräch mit Wolfgang Benz und Robert Schindel 347

Beiträger 367