

Sous la direction de Gilles Philippe et Vincent de Coorebyter

Autour du scénario *Joseph Le Bon*

– Gilles Philippe : À propos d'un scénario inachevé	3
– Gilles Philippe et Julien Piat : La section « Caractères » du manuscrit <i>Joseph Le Bon</i>	5
– Jean-Paul Sartre : « Caractères ». Quelques feuillets inédits du scénario <i>Joseph Le Bon</i>	11
– Michel Contat : Note sur le film que Sartre pouvait avoir en tête avec <i>Joseph Le Bon</i>	17
– Jean Bourgault : « Se tourne contre le populaire : à partir de là, foutu. » Les sources et la genèse du scénario <i>Le Bon</i>	45
– Benoît Denis : D'Anatole France à Jean Paulhan : Terreur et littérature	81
– John Ireland : Un nouvel <i>Engrenage</i> avorté ?	99
– Pascale Fautrier : Sartre, l'amour et la révolution	117
– Rose-Marie Gerbe : Réflexions sur le problème génétique et linguistique d'un « scénario de scénario »	151

Varia

– Hadi Rizk : La Révolution française dans la <i>Critique de la Raison dialectique</i>	169
– Laurent Husson : La séquence du spectateur : film et spectacle cinématographique chez Sartre	185