

INHALTSVERZEICHNIS

1.	EINLEITUNG: CARAVAGGIO UND DER AKT. MOTIVISCHE UND METHODISCHE VORÜBERLEGUNGEN	13
2.	CARAVAGGIO – KEIN AKTMALER? DIE GESCHICHTE EINER REZEPTION VON 1604–1899 . . .	20
2.1	„Naturalismus“ und „Modellabhängigkeit“. Die Etablierung eines Verdiktes von van Mander bis Poussin . .	20
2.2	„Un semplice naturalista mancante di maniera“. Die Kolportage eines Topos im 18. Jahrhundert	33
2.3	Caravaggio als „moderner Naturalist“: Das Urteil des 19. Jahrhunderts	37
3.	PARADIGMENWECHSEL. ZUM STAND DER FORSCHUNG IM 20. UND 21. JAHRHUNDERT	43
3.1	Der Beginn der Deduktion: 1900-1950	43
3.2	Die moderne Caravaggio-Forschung	49
3.2.1	Die Publikationen zum Künstler und der Akt. Ein Forschungsbericht	49
3.2.2	Veröffentlichungen zur Aktkunst	60
3.2.3	Resümee	64
4.	DER AKT IM ŒUVRE CARAVAGGIOS. EIN ÜBERBLICK	67
4.1	Vom Halbakt zur Aktfigur. Caravaggios Aktdarstellungen der Frühzeit	68
4.2	Der Akt im Bildfokus. Caravaggios Aktdarstellungen der römischen Reifezeit	76
4.3	Die Aktfigur im Raum. Caravaggios Aktdarstellungen der Spätzeit	85

5.	DER AKT PER SE.	
	EINFIGURIGE AKTDARSTELLUNGEN	
	IM ŒUVRE CARAVAGGIOS	98
5.1	Der Prodomos. Zum kapitolinischen <i>Johannes</i>	98
5.1.1	Die Aussage des Bildes	98
5.1.2	„Vera carne“. <i>Johannes d. T.</i> als Aktfigur	106
5.1.2.1	Die Gestaltung des Körpers	106
5.1.2.2	<i>Johannes d. T.</i> im Akt des römischen Œuvres	111
5.2	Der <i>Amore vincitore</i>	119
5.2.1	Die Aussage des Bildes	119
5.2.2	„Un cupido a sedere dal naturale ritratto“ – Der Akt des Amor	129
5.2.2.1	Die Gestaltung des Körpers	129
5.2.2.2	Der Akt als Hommage an Michelangelo?	132
5.2.2.3	Der Triumph des Aktes: Ein Sieg des Modells?	137
5.3	Hieronymus. Der Kirchenvater als Aktfigur	139
5.3.1	Der <i>Hieronymus</i> des Klosters Montserrat	139
5.3.2	Der <i>Hieronymus</i> der Galleria Borghese	143
5.3.3	Die Formung der Körper	148
6.	DER AKT IN EINER AKTDOMINIERTEN	
	KOMPOSITION	152
6.1	Die <i>Kreuzigung Petri</i>	152
6.1.1	Die Cerasi-Kapelle und Caravaggio. Zur Genese einer Bildfindung	152
6.1.2	Die Aussage des Bildes	156
6.1.3	Der Akt des Apostelfürsten	160
6.1.3.1	Die Gestaltung des Körpers	160
6.1.3.2	„Crucifixion d’un esclave“: Zur Bewertung der Aktauffassung	163

6.2	Die <i>Grablegung Christi</i>	165
6.2.1	Die Aussage des Bildes	165
6.2.2	„Et sieno le membra de‘ morti sino al unghie morto“: Der Christusakt	174
6.2.2.1	Die Gestaltung des Körpers	174
6.2.2.2	Meleager – Christus: Zur Frage der Vorbilder für die Aktgestaltung	177
6.2.2.3	Lebensnähe und Feierlichkeit. Der Akt im Bildzusammenhang	180
6.3	Die <i>Madonna dei Palafronieri</i>	184
6.3.1	Die Aussage des Bildes	184
6.3.2	„Nudo come Dio l’ha fatto“: Das Christuskind als Aktfigur	190
6.3.2.1	Die Gestaltung des Körpers	190
6.3.2.2	Die Auffassung des Aktes im Bildkontext	193
7.	DER AKT IN EINER KOMPOSITION MIT MEHREREN AKTEN	198
7.1	<i>Jupiter, Neptun und Pluto</i>	198
7.1.1	Caravaggios einziges Deckenbild. Entstehung und Wiederentdeckung einer Singularität	198
7.1.2	Die Aussage des Bildes	200
7.1.3	Der heroische Körper. Die Söhne des Kronos als Aktfiguren	206
7.1.3.1	Akte in Untersicht. Caravaggios Experiment mit der Perspektive	206
7.1.3.2	Die Gestaltung der Körper	208

7.2	Das <i>Martyrium des Matthäus</i>	211
7.2.1	Die Dekoration der Contarelli-Kapelle. Caravaggios erster öffentlicher Großauftrag	211
7.2.2	Die Aussage des Bildes	214
7.2.3	Die Konzeption der Akte	224
7.2.3.1	Die Aktentwürfe der früheren Fassungen des Werkes	224
7.2.3.2	Die Gestaltung der Körper in der endgültigen Version	227
7.2.3.3	Zur Umsetzung von Vorlagen in der Aktkomposition	233
7.2.3.4	Deutung und Bedeutung der Akte im Gesamtkontext des Werkes	238
8.	DIE GESTALTUNG DES AKTES. ZU CARAVAGGIOS WERKPROZESS	240
8.1	Die Genese des Bildkonzeptes	240
8.1.1	„Did Caravaggio draw?“ Zur Frage der Vorzeichnungen	240
8.1.2	Die Umsetzung der „idea“	246
8.2	„Il quale non riconobbe altro maestro che il modello“. Zum Topos der Modellabhängigkeit	249
8.2.1	Die Aussage der Bilder	249
8.2.2	Die Aussage der Quellen	251
8.2.3	Die Aussage des Künstlers	255
9.	CARAVAGGIO ALS AKTMALER. EINE ZUSAMMENFASSUNG	257
	Literaturverzeichnis	264
	Abbildungsnachweis	287
	Abbildungen	289