

Table des matières

<i>Avant-propos</i> , par Arlette Michel	5
I – ÉCRIVAINS	
L'art dans la correspondance de Théophile Gautier par Claudine Lacoste	11
La poésie dans la correspondance de Flaubert par Sarga Moussa	19
La correspondance Flaubert-Taine : littérature et critique littéraire par Bruna Donatelli	35
La littérature comme vengeance : l'esthétique de Villiers de l'Isle-Adam d'après sa correspondance par Jacques Noiray	45
Le texte de la lettre « du voyant » par André Guyaux	57
Les idées esthétiques d'Albert Samain d'après sa correspondance par Alain Mercier	77
Art et esthétique dans les lettres de Pierre Louÿs à son frère par Jean-Paul Goujon	81

La conception du vers libre dans la correspondance Francis Vielé-Griffin - Henri Ghéon par Catherine Boschian-Campaner	93
L'esthétique et la vie dans la correspondance André Gide – Paul Valéry par Cristina Solé Castells	107
Variations esthétiques dans la correspondance de Marguerite Yourcenar par Jacques Huré	115
 II – MUSICIENS	
L'art musical dans la correspondance de Berlioz par Pierre Citron	123
Images wagnériennes dans les correspondances françaises de la seconde moitié du XIX ^e siècle par Danièle Pistone	135
Musique sérieuse et musique gaie dans la correspondance d'Emmanuel Chabrier par Thierry Bodin	145
Déodat de Sévérac, la musique et les lettres par Pierre Guillot	157
L'évolution des goûts de Francis Poulenc à travers sa correspondance par Myriam Chimènes	169
Interface entre Arnold Schönberg et Glenn Gould à travers leurs correspondances respectives par Ghyslaine Guertin	183