

SOMMAIRE

Avant-propos par Francine DUGAST-PORTES et MICHÈLE TOURET11

1^{ère} partie

QUESTIONNEMENTS GÉNÉRAUX

PÉRIODISATIONS CROISÉES

Jacqueline SAINCLIVIER
Regard d'une historienne23

Pierre BRUNEL
Musique et littérature :
parallèle pour une tentative de périodisation au XX^e siècle27

APORIES ET OUVERTURES

Emmanuel BOJU
Achille et la tortue :
quelques considérations (intempestives) sur la périodisation de la littérature45

Yves BAUELLE
Périodisation et coupes synchroniques :
l'histoire de la littérature en question55

Bruno BLANCKEMAN
Une axiologie historique pour le vingtième siècle : repérage des pôles73

CORPUS ET MÉTHODES

Henri BÉHAR

Le casse du siècle.

Pour une périodisation multicritères du XX^e siècle83

Guy LARROUX

Périodisation et mémoire des œuvres :

à propos du demi-siècle critique107

Charlotte ANDRIEUX

Transferts de la linguistique sur la critique littéraire117

PRATIQUES DE PÉRIODISATION

Anne-Rachel HERMETET

Discours italiens sur la littérature française contemporaine

dans l'entre-deux-guerres127

Jean-François MASSOL

Quelle périodisation du XX^e siècle pour les lycéens ?135

2^e partie

EXAMENS DIACHRONIQUES

TRAVERSÉES GÉNÉRIQUES : LA POÉSIE

Christine DUPOUY

La poésie du lieu dans la littérature du XX^e siècle151

Jean-Pierre ZUBIATE

La poésie au XX^e siècle : des avant-gardes à la surréflexion161

Anne MALAPRADE

Quels chemins pour circuler dans la poésie française contemporaine

des trente dernières années : périodes, avant-gardes et/ou extrême contemporanéité ?171

Stéphane BIKIALO

Stylistique et périodisation de la prose poétique181

PREMIÈRE MOITIÉ ET « TOURNANT » DU SIÈCLE

Michel BERNARD	
<i>Quand commence le XX^e siècle littéraire : essai de réponse statistique</i>	195
Michèle TOURET	
<i>La guerre 1914-1918 est-elle une période littéraire ou un facteur de périodisation ?</i>	211
Jacques POIRIER	
1930	223
Jean-Yves DEBREUILLE	
<i>Au tournant du siècle : la poésie de l'élément-terre</i>	231
Bruno CURATOLO	
<i>Le courant noir dans le roman français des années trente à cinquante</i>	243
DES ANNÉES 1950 À L'ESTHÉTIQUE CONTEMPORAINE	
Marc DAMBRE	
<i>L'hypothèse d'une écriture feuilletée : à propos des « années cinquante »</i>	255
Dominique DENÈS	
<i>Le Nouveau Roman : problématique d'une institutionnalisation</i>	263
Didier ALEXANDRE	
<i>Dater le Nouveau Roman ?</i>	271
Marc GONTARD	
<i>Le postmodernisme en France : définition, critères, périodisation</i>	283
Jacqueline BERNARD	
<i>Le retour du narratif :</i> <i>le choix de l'esthétisme ludique dans les dernières années du XX^e siècle</i>	295
Anne COUSSEAU	
<i>La littérature des petits bonheurs et des plaisirs minuscules,</i> <i>une nouvelle prose du monde ?</i>	305
Dominique VIART	
<i>Écrire au présent : l'esthétique contemporaine</i>	317