

Indice

Parte prima
Il primo Ottocento
di *Antonia Mazza Tonucci*

	Premessa	15
1.	Verso il Romanticismo	17
2.	Tra Storia e mito: la letteratura italiana del Neoclassicismo	29
2.1.	Un nuovo ritorno all'antico	29
2.2.	Vincenzo Monti	32
2.3.	Autori minori dell'età neoclassica: Ippolito Pindemonte, Cesare Arici, Pietro Giordani	36
2.4.	Il purismo e la questione della lingua	37
2.5.	Scrivere la Storia nell'epoca neoclassica	38
3.	Ugo Foscolo	41
3.1.	La Milano napoleonica	41
3.2.	Vita e opere	42
3.3.	Autoritratti foscoliani	45
3.4.	La morte e la poesia	46
3.5.	Un itinerario poetico: le opere giovanili del Foscolo (dal <i>Tieste</i> all' <i>Ortis</i> , dai sonetti alle odi)	48
3.6.	Il carme <i>Dei sepolcri</i>	53
3.7.	Le sequenze dei <i>Sepolcri</i>	55

3.8.	La poesia dei <i>Sepolcri</i>	57
3.9.	Le <i>Grazie</i>	58
3.10.	Foscolo "minore": il prosatore, il traduttore, il critico	59
4.	Il Romanticismo	63
4.1.	Il "romanticismo": piccola storia di una parola	63
4.2.	Novità del Romanticismo	64
4.3.	Nascita "ufficiale" del Romanticismo	66
4.4.	Il Romanticismo italiano	70
5.	Alessandro Manzoni	79
5.1.	Vita e opere	79
5.2.	Testi anteriori alla "conversione"	84
5.3.	La poesia sacra	87
5.4.	Le <i>Osservazioni sulla morale cattolica</i>	89
5.5.	La poesia politico-civile	91
5.6.	<i>Marzo 1821 e Il cinque maggio</i>	92
5.7.	La poesia drammaturgica del Manzoni e le due tragedie	94
5.8.	I <i>Promessi sposi</i>	101
5.9.	Dal <i>Fermo e Lucia</i> ai <i>Promessi sposi</i>	104
5.10.	Caratteri e poesia dei <i>Promessi sposi</i>	107
5.11.	Scritti sulla questione della lingua	113
5.12.	Saggi storici, letterari, filosofici	114
6.	Giacomo Leopardi	117
6.1.	Vita e opere	118
6.2.	Tra classicismo e Romanticismo: erudizione e fantasia di un ragazzo	122
6.3.	Il primo tempo della poesia leopardiana: 1818-22	124
6.4.	Le <i>Operette morali</i>	128
6.5.	Il secondo tempo della poesia leopardiana: 1828-30	132
6.6.	La "poesia dell'amore" e gli ultimi canti	135
6.7.	Altre opere del Leopardi	139

7.	Letteratura romantica	141
7.1.	La presenza della Storia: romanzo e autobiografia	142
7.2.	La poesia patriottica e sentimentale	145
7.3.	La grande poesia dialettale: Carlo Porta e Giuseppe Gioachino Belli	147
7.4.	Sviluppo dei concetti romantici di "popolo" e di "educazione popolare"	151

Parte seconda
La letteratura del periodo risorgimentale
di *Ermanno Paccagnini*

8.	L' "epoca di transizione"	157
8.1.	Il mercato librario	157
8.2.	Attività giornalistica e narrativa di Tenca	159
8.3.	Il romanzo storico in epoca risorgimentale: Bazzoni, Rosini, D'Azeglio, Guerrazzi, Cantù, Bresciani	161
8.4.	Giuseppe Rovani	167
8.5.	Le vie nuove del romanzo: Ranieri, Emiliani Giudici, Ruffini, Rajberti	173
9.	Il teatro	179
9.1.	Dramma storico	179
9.2.	Dramma contemporaneo	183
9.3.	Melodramma	187
10.	La memorialistica	191
10.1.	Luigi Settembrini	191
10.2.	Massimo D'Azeglio	193
10.3.	Memorialistica risorgimentale	194

11.	La narrativa rusticale	199
11.1.	Giulio Carcano e il problema della narrativa rusticale (Cesare Correnti)	199
11.2.	Autori minori: Dall'Ongaro, Percoto, Codemo, Thouar	204
12.	La poesia	207
12.1.	Un problema critico	207
12.2.	Tra classicismo e Romanticismo	213
12.3.	Esperienze varie: la Scuola romana, classicismo a Napoli, Padula, Parzanese, i veneti	215
12.4.	La poesia patriottica	219
12.5.	La poesia satirica	226
12.6.	Giovanni Prati	228
12.7.	Aleardo Aleardi	238
13.	Niccolò Tommaseo	251
13.1.	La formazione	251
13.2.	Il periodo fiorentino	253
13.3.	Le opere dell'esilio francese	255
13.4.	<i>Fede e bellezza</i>	258
13.5.	Gli ultimi anni	261
13.6.	La poesia	263
14.	Ippolito Nievo	267
14.1.	Tra biografia e narrativa	267
14.2.	Primi versi e teatro	268
14.3.	Il Nievo campagnuolo	270
14.4.	<i>Il Conte Pecorajo e Angelo di bontà</i>	273
14.5.	<i>Le Confessioni</i>	274
14.6.	Le ultime opere	277

Parte terza
Letteratura italiana del secondo Ottocento
 di *Giuseppe Farinelli*

15.	Accenni alla situazione storica, culturale e sociale dagli inizi dello Stato unitario alla fine dell'Ottocento	283
15.1.	Situazione storica	283
15.2.	Situazione culturale	289
15.3.	Situazione sociale	297
16.	Epigoni del tempo e della letteratura del Risorgimento. La Scapigliatura	301
16.1.	Alcuni epigoni del tempo e della letteratura del Risorgimento	301
16.2.	La Scapigliatura e i suoi più noti protagonisti	310
16.3.	Realismo, Naturalismo e Verismo	335
17.	Il romanzo nel secondo Ottocento	347
17.1.	Crisi del romanzo storico	347
17.2.	Il romanzo contemporaneo sociale	352
17.3.	Narrativa d'appendice e regionale	359
17.4.	Il caso di <i>Pinocchio</i> di Collodi e di <i>Cuore</i> di De Amicis	366
17.5.	Aspetti evolutivi del romanzo	369
18.	La critica letteraria e Francesco De Sanctis. La scuola storica e accenni alla questione della lingua	373
18.1.	La critica letteraria e Francesco De Sanctis	373
18.2.	La scuola storica e accenni alla questione della lingua	380
19.	Giosue Carducci	383
19.1.	La vita	383

19.2.	Le opere poetiche	393
19.3.	I temi fondamentali della sua ispirazione	400
19.4.	La critica	402
19.5.	Poeti dell'epoca carducciana	403
20.	Giovanni Verga, Luigi Capuana e Federico De Roberto	419
20.1.	Giovanni Verga: la vita e le opere minori	419
20.2.	Da <i>Nedda</i> a <i>I Malavoglia</i>	429
20.3.	Dalle <i>Novelle rusticane</i> a <i>Mastro don Gesualdo</i>	436
20.4.	Conclusioni	440
20.5.	Luigi Capuana	442
20.6.	Federico De Roberto	449
21.	I cavalieri dello spirito. Antonio Fogazzaro e Matilde Serao	455
21.1.	I cavalieri dello spirito	455
21.2.	Antonio Fogazzaro e Matilde Serao	457
21.3.	Due eslege: Alfredo Oriani e Gian Pietro Lucini	466
22.	Il Decadentismo	471
22.1.	Periodizzamento e varietà di contenuti e di valutazioni	471
22.2.	Ascendenze francesi	482
22.3.	Organigramma della critica	487
22.4.	I preraffaelliti	488
23.	Verso il Novecento	493
23.1.	Pascoli e D'Annunzio anticipatori	493
23.2.	Idealismo, misticismo e rinascenza latina	498
23.3.	Corradini, Novaro, Bertacchi, Cena, Giorgieri Contri, Ragazzoni e Roccatagliata Ceccardi	499