Indice

1 Introduzione: la città come personaggio letterario. Paradigmi urbani postmoderni

11 I. Dalla città della modernità alla metropoli del postmoderno

I.1 Dalla narrativa "che spiega" a quella "che non sa spiegare": naturalismo e modernismo 11; I.2 La città nelle rappresentazioni d'avanguardia 20; I.3 Dalla neoavanguardia al postmoderno: quando finisce la modernità? 36.

47 II. Il postmoderno

II.1 Il discrimine periodizzante degli anni '50: un nuovo modello economico nella società del "pensiero debole" 47; II.2 Trasformazioni economiche, sociali e culturali dal *beat* degli anni '50 agli anni '80: dal tardo capitalismo multinazionale al toyotismo del *melting pot* 52; II.3 La cultura postmoderna all'inizio della "stagione americana": dall'architettura alla letteratura tra *pop art*, *camp* e *midcult* nella città globale 62.

71 III. La letteratura postmoderna e la percezione dello spazio urbano

III.1 La 'città del futuro' nella letteratura americana 71; III.2 La città nella letteratura postmoderna sudamericana 91; III.3 Dall'America all'Europa: il rinnovamento della scrittura in Italia e la città postmoderna europea 107.

145 IV. Dall'Europa all'Oriente

IV.1 La città da Mahfuz a Mishima 145.

155 V. Oltre il postmoderno: prospettive del personaggio-città nel terzo millennio

La città *post-cyberpunk*: dalle "schegge d'America" a Berlino 155.

165 *Bibliografia*

169 *Bibliografia critica*

175 *Indice dei nomi*