

---

# Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	1
1.	Zeitgenosse der Moderne	1
2.	Leben und Werk	8
3.	Wegbegleiter, Einflüsse	14
II.	Frühe Schriften 1914 – 1918	21
1.	Apotheose des Geistes: jugendbewegte Anfänge <i>Dialog über die Religiosität der Gegenwart</i> (1912) – <i>Das Leben der Studenten</i> (1915/16)	21
2.	Das Leben des Kunstwerks <i>Zwei Gedichte von Friedrich Hölderlin</i> (1914/15) – <i>„Der Idiot“ von Dostojewskij</i> (1917/21)	29
3.	Philosophische Standortbestimmung <i>Über das Programm der kommenden Philosophie</i> (1917/18)	35
4.	Die Magie der Sprache <i>Brief an Buber vom 17.7.1916</i> – <i>Über Sprache überhaupt und über die Sprachen des Menschen</i> (1916) – <i>Die Aufgabe des Übersetzers</i> (1921)	42
III.	Kunstkritik und Politik 1919 – 1925	51
1.	Die Aktualität der romantischen Kunstphilosophie <i>Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik</i> (1919/20)	51
2.	Exemplarische Kritik: <i>Goethes Wahlverwandtschaften</i> <i>Ankündigung der Zeitschrift: Angelus Novus</i> (1922) – <i>Goethes Wahlverwandtschaften</i> (1921/25)	57
3.	Die Problematik der Kunst: Kritik und allegorisches Kunstwerk <i>Ursprung des deutschen Trauerspiels</i> (1923/28)	64
4.	Paul Scheerbart und der Begriff des Politischen <i>Theologisch-politisches Fragment</i> (1920/21) – <i>Der wahre Politiker</i> (1921/25) – <i>Zur Kritik der Gewalt</i> (1921) – <i>Paul Scheerbart: Lesabéndio</i> (1917/19)	74

<b>IV. Publizistisches Engagement und Essayistik</b>	
<b>1925 – 1933</b> .....	83
1. Profane Erleuchtung: Surrealismus und Politik ...	83
<i>Einbahnstraße</i> (1923/28) – <i>Moskau</i> (1927) – <i>Der Surrealismus. Die letzte Momentaufnahme</i> <i>der europäischen Intelligenz</i> (1929)	
2. Der »Strategie im Literaturkampf« .....	91
<i>Literaturwissenschaftliche Rezensionen</i> (1926-1931): <i>Gundolf, Walzel, Kommerell, Ermatinger</i> – » <i>Politisierung</i> <i>der Intelligenz</i> « (1930-1932): <i>Rezensionen zu Haas,</i> <i>Kästner, Hiller, Kracauer, Jünger</i>	
3. Die Aufgabe des Kritikers .....	99
<i>Gesammelte Essays zur Literatur</i> (1929/30) – <i>Zeitschriften-</i> <i>projekt Krisis und Kritik</i> (1930) – <i>Johann Peter Hebel</i> (1926) – <i>Gottfried Keller</i> (1927) – <i>Robert Walser</i> (1929) – <i>Julien Green</i> (1929) – <i>Zum Bilde Prousts</i> (1929) – <i>Karl</i> <i>Kraus</i> (1931) – <i>Paul Valéry</i> (1931) – <i>Bert Brecht</i> (1930) – <i>Was ist das epische Theater?</i> (1931/39)	
<b>V. Schriften des Exils 1933 – 1939</b> .....	110
1. Funktionswandel der Kunst .....	110
<i>Zum gegenwärtigen Standpunkt des französischen Schrift-</i> <i>stellers</i> (1933/34) – <i>Der Autor als Produzent</i> (1934) – <i>Eduard Fuchs, der Sammler und der Historiker</i> (1937) – <i>»Die Rückschritte der Poesie« von C. G. Jochmann</i> (1939)	
2. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. ....	121
<i>Kleine Geschichte der Photographie</i> (1931) – <i>Das Kunst-</i> <i>werk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit</i> (1935/36)	
3. Restitution des Epischen .....	133
<i>Erfahrung und Armut</i> (1933) – <i>Krisis des Romans. Zu</i> <i>Döblins »Berlin Alexanderplatz«</i> (1930) – <i>Der Erzähler.</i> <i>Betrachtungen zum Werk Nikolai Lesskows</i> (1936) – <i>Franz</i> <i>Kafka: Beim Bau der Chinesischen Mauer</i> (1931) – <i>Franz</i> <i>Kafka. Zur zehnten Wiederkehr seines Todestages</i> (1934)	

<b>VI. Urgeschichte der Moderne 1931-1940</b> . . . . .	146
1. Berliner Kindheit um Neunzehnhundert . . . . .	146
<i>Berliner Chronik</i> (1932) – <i>Berliner Kindheit um Neunzehnhundert</i> (1932/38) – <i>Lehre vom Ähnlichen / Über das mimetische Vermögen</i> (1933)	
2. Pariser Passagen . . . . .	153
<i>Das Passagen-Werk</i> (1927-1940) – <i>Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts</i> (1935) – <i>Paris, capitale du XIX<sup>ème</sup> siècle</i> (1939)	
3. Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus . . . . .	163
<i>Das Paris des Second Empire bei Baudelaire</i> (1938) – <i>Über einige Motive bei Baudelaire</i> (1939) – <i>Zentralpark</i> (1939)	
4. Der Begriff der Geschichte. . . . .	174
<i>Über den Begriff der Geschichte</i> (1940) – <i>Passagen-Werk: Konvolute »J« und »N«</i>	
<b>VII Posthume Wirkung und Stationen der Rezeption</b> . . . . .	185
<b>Zeittafel</b> . . . . .	190
<b>Auswahlbibliographie</b> . . . . .	193
1. Primärliteratur . . . . .	193
2. Sekundärliteratur . . . . .	196
<b>Namenregister</b> . . . . .	xxx
<b>Werkregister</b> . . . . .	xxx