INHALT

Vorwort (Christian W. Thomsen/ Jens Malte Fischer) IX

Einleitung (Christian W. Thomsen/Jens Malte Fischer) . . . 1

Teil I: Theorie der Phantastik in Literatur und Kunst

1. *Phantastik — Science Fiction — Utopie.* Begriffsgeschichte und Begriffsabgrenzung (Reimer Jehmlich) 11
2. *Die Ordnung der Unordnung.* Eine Bilanz zur Theorie der Phantastik (Dieter Penning) 34
3. *Das Bild in der Theorie des Phantastischen* (Hans Holländer) 52
4. *Die Vieldeutigkeit der Wiederkehr.* Literaturpsychologische Überlegungen zur Phantastik (Joachim Metzner) . . 79

Teil II: Phantastik und Literatur

5. *Vorformen des Phantastischen. 'Tausendundeinenacht.'* Das wahre und das falsche Labyrinth oder Die vielen Hier und Jetzt (Hans Joachim Piechotta) 111
6. *„Selbst die schönste Gegend hat Gespenster."* Entwicklung und Konstanz des Phantastischen bei Ludwig Tieck (Jens Malte Fischer) 131
7. *Interieur und Symbol.* Zum Phantastischen im Werk E. A. Poes (Karl-Heinz Reßmeyer) 150
8. *Dämonie und Verführung.* Zu einem Grundmotiv im Erzählwerk Joseph Sheridan Le Fanus (Rein A. Zondergeld) . 170
9. *„Die Logik des Absurden."* Zur Phantastik in Baudelaires Dichtung und Kunsttheorie (Wolfgang Drost) 182

10. *Der Begriff der Überwirklichkeit.* Nerval, Maupassant, Breton (Dieter Penning) 201
11. *Henry James' 'The Turn of the Screw'* (Edith Kreischer) . . 219
12. *Phantastik bei Lewis Carroll. Realität und Mechanismus* (Dieter Stündel) 237
13. *Das Verhältnis von Traum und Phantastik in Alfred Kubins Roman 'Die andere Seite'* (Gabriele Brandstetter) 255
14. *Enthemmung der Bilder und Enthemmung der Sprache.* Zu Paul Scheerbart und Carl Einstein (Karl Riha) 268
15. *Phantastik des Obskuren als Obskurität des Phantastischen.* Okkultistische Quellen phantastischer Literatur (Walter Karbach) 281
16. *Die Welt im Nebengleis.* Zu Bruno Schulz' Prosa (Heinz Herbert Mann) 299
17. *Produktiver Ekel.* Zum Werk Howard Phillips Lovecrafts (Jens Malte Fischer) 314
18. *Die holden jungfrauen, urigen monstren und reisenden gentlemen des Hans Carl Artmann.* Zur Phantastik in seinem Werk (Christian W. Thomsen, Gabriele Brandstetter) 333
19. *Psivilisation und Chemokratie: Stanisław Lems Phantastik-Konzeption erläutert an theoretischen Schriften und an seinem Roman 'Der futurologische Kongreß'* (Christian W. Thomsen) 353
20. *Die Auflösung der Phantastik.* Epistemologische Anmerkungen zu Gabriel García Márquez' Roman 'Cien anos de soledad' (Hundert Jahre Einsamkeit, 1967) (Sebastian Neumeister) 369

Teil III: Phantastik und Kunst

21. *Konturen einer Ikonographie des Phantastischen* (Hans Holländer) 387
22. *Zur Phantastischen Architektur* (Hans Holländer) . . . 404
23. *Magritte und das Phantastische* (Johannes Odenthal) . . 439
24. *Phantastik und Warenästhetik.* Die Bilder René Magrittes in der Werbung (Heinz-Gerhard Wilkens) 457

25. *Die Welt als Schreckenskabinett* (Wolfgang Munsky) . . 471
26. *Überlegungen zum phantastischen Film am Beispiel von Stanley Kubricks 'A Clockwork Orange'* (Ann Sirka) . . . 492
27. *Phantastik in der Musik* (Gabriele und Norbert Brandstetter) 514

Bibliographie der Sekundärliteratur (Zusammengestellt von Jens Malte Fischer) 531

Register 549

Abbildungen 565