

## INHALT

### Einleitung

Werner Krauss

Der Streit der Altertumsfreunde mit den Anhängern der  
Moderne und die Entstehung des geschichtlichen Weltbildes IX

Hans Kortum

Die Hintergründe einer Akademiesitzung im Jahre 1687 . . LXI

### Texte

- A. Die rationalistische Fortschrittstheorie im Widerstreit mit dem ästhetischen Weltbild der Klassik und des Humanismus 1
- I. Die Gefolgschaft der Antike . . . . . 1
1. Das Bekenntnis des Dichters zum Humanismus  
(La Fontaine) . . . . . 1
2. Diktatur des klassischen Geschmacks (Boileau) . . 2
3. Humanistisches Traditionsbewußtsein (Huet) . . . 5
4. Höhepunkt der Auseinandersetzung: Zweifel am fortschrittlichen Sinn der fortschreitenden absolutistischen Machtentfaltung (La Bruyère) . . . . . 9
- II. Entfaltung des Fortschrittsgesetzes durch die cartesiansche Schule . . . . . 14
1. Die Querelle des anciens et des modernes:  
(Charles Perrault) . . . . . 14
2. Widerstreit von Historismus und Humanismus  
(Bayle) . . . . . 31

3. Wissen und Glauben (Malebranche) . . . . .	34
4. Die Ausarbeitung des neuen Geschichtsbilds (Fontenelles cartesianische Epoche) . . . . .	35
5. Der Ausweg aus einer falschen Alternative (Frain du Tremblay) . . . . .	83
<b>B. Der Homerstreit und die Epigonen der geometrischen Ästhetik</b> . . . . .	<b>85</b>
I. Die Homeristen und La Motte . . . . .	85
1. Fénelon und La Motte . . . . .	85
2. Das Ehepaar Dacier . . . . .	95
II. Die Klassizisten . . . . .	99
1. Der Meister der Altertumswissenschaft: Rollin . . . . .	99
2. Jean-Baptiste Rousseau . . . . .	100
3. Gélyon . . . . .	105
4. Apologie der Antike (Gacon) . . . . .	110
5. Die Entdeckung des poetischen Altertums — die ewige Jugend der Antike („Vorromantik“ in der Aufklärung?) (Massieu) . . . . .	119
6. Friedensvorschläge . . . . .	122
III. Die Spuren des literarischen Bürgerkrieges . . . . .	125
1. Auf dem théâtre italien (Gherardi) . . . . .	125
2. Auf dem théâtre de la foire (Marivaux) . . . . .	128
3. Zwischen „anciens“ und „modernes“ kein Konnu- bium (Mme de Staal) . . . . .	130
IV. Die Epigonen der rationalistischen Fortschrittstheorie	131
1. Bellegarde . . . . .	131
2. Das feindliche Aufgebot der Anciens . . . . .	135
3. Terrasson . . . . .	135
4. Sabatier über Saint-Mars . . . . .	148
5. Der Abbé de Saint-Pierre . . . . .	149
6. Trublet: Aphorismen zur Literatur . . . . .	180
<b>C. Die Aufklärung</b> . . . . .	<b>184</b>
I. Die Wendung zum Sensualismus (Fontenelles zweite Epoche) . . . . .	184
✓ 1. Das gewandelte Weltbild . . . . .	184
✓ 2. Der Fortschritt der Wissenschaften . . . . .	<b>197</b>

3. Das Land der Systeme (Sarkastischer Rückblick bei Dufresny) . . . . .	208
4. Die Thronbesteigung des Publikums . . . . .	209
II. Die sensualistische Ästhetik . . . . .	211
1. Die Grundposition in den „Réflexions critiques“ des Abbé Dubos . . . . .	211
2. Ein Höhepunkt der Auseinandersetzung: 1735 . . . . .	224
III. Die klassizistischen Aufklärer . . . . .	237
1. Der Marquis d'Argens . . . . .	237
2. Die humanistische Tradition bei der Magistratur . . . . .	251
3. Der Standpunkt Voltaires . . . . .	255
IV. Die Enzyklopädisten . . . . .	260
1. Vollendung der Fontenelleschen Wissenschaftsgeschichte: D'Alemberts Prolog zur Enzyklopädie . . . . .	260
2. Stellungnahme Diderots im Artikel „Encyclopédie“ . . . . .	284
3. Die Querelle im Serail (Diderot) . . . . .	289
4. Marmontel als Geschmacksrichter . . . . .	294
V. Der Standpunkt des Buchhändlers: Le Microscope 1771 . . . . .	301
VI. Die Querelle in der Geschichte der literarischen Bürgerkriege . . . . .	305
1. Irailh . . . . .	305
2. Aublet de Maubuy . . . . .	321
VII. Die orthodoxe und antiphilosophische Reaktion . . . . .	325
1. Lefranc de Pompignan . . . . .	325
2. Gresset . . . . .	331
3. Rigoley de Juvigny . . . . .	333
4. Dutens . . . . .	337
5. Die Perspektive der Emigration (Sénac de Meilhan) . . . . .	341
VIII. Der Fortschrittsgedanke im Übergang zur Romantik . . . . .	351
1. Hymnus auf das Zeitalter der Genien (Le Brun) . . . . .	351
2. Mme de Staël . . . . .	353
3. Stendhal . . . . .	356
Quellennachweis . . . . .	365
Personenregister . . . . .	371