

# Inhalt

I. Einführung . . . . .	7
II. »Bild der Rose. Ein Beet Sonette«: Die symbolistische Verfahrensweise, Bilder zum Sprechen zu bringen . . . . .	35
I. »Tanz der Rose«: Die symbolistische Konzeption der <i>Synthèse mobile</i> . . . . .	40
I.1 Der Tanz als Paradigma der symbolistischen Verfahrensweise . . . . .	42
I.2 Der »Tanz der Rose« beginnt: Eintauchen »einer Tänzerin« in das »Bild der Rose« . . . . .	53
I.3 Der »Tanz der Rose« als das <i>Sch...weben</i> eines imaginären Bildmusters . . . . .	57
I.4 Der Prozeß des <i>Sch...webens</i> als Synthese- und Destruktionsverfahren . . . . .	60
I.4.1 Das Bild der »Schale« als Vision der Form der »Rose« . . . . .	65
I.4.2 Die Vision »[g]litzert im Vergehn« . . . . .	72
I.4.3 Die »Glocke« als Vision der Form der »Rose« – »Die ihr Leben reulos streift und läßt« . . . . .	83
I.5 »Fadenschein«: Das »Nest« als erstarrte Form der »Schale« . . . . .	87
2. »Die schönen Wunder«: »Rosen. Herzen« als »süße Leichen« . . . . .	90
3. »Kanarienne / Ville de Paris« und »Die Rose des Kondors« . . . . .	99
4. Baudelaires Prophezeiung der »floraisons grasses« . . . . .	108
III. »Weibliches Bildnis«: Die allegorische Verfahrensweise, Bilder zum Sprechen zu bringen . . . . .	121
I. »Der Seegeist«: Das Erklärn der »Glashaut« . . . . .	129
I.1 Die »wölb'ge Schale« als erstarrte Form der Synthese . . . . .	135
I.2 Die allegorische Bewegung des Verwerfens des Einheitsscheins . . . . .	141

1.3	Der (T-)Raum der »Wabe«: Die allegorische Bewegung als Gegenbewegung zur Verschmelzung . . . . .	146
1.4	Die allegorische Bewegung des Grauschleifens und Erklärns . . . . .	151
2.	»Die Dichterin« . . . . .	158
3.	»Die Jüdin« . . . . .	184
IV.	Das entwertete Bild der Mutter: Zur poetologischen Implikation des national-antisemitischen Mutterbildes . . . . .	201
V.	»Welten«: Die Entwicklung einer neuen Verfahrensweise, welche die Macht des Bildes verhindert . . . . .	233
1.	»Die Mergui-Inseln« . . . . .	240
1.1	»Die Mergui-Inseln« versus Tahiti, die glückseligen Inseln der deutschen Literatur. . . . .	240
1.2	Die gegen das Entstehen des Bildes der Synthese gerichtete Negationsbewegung . . . . .	246
1.3	Das poetische Gesetz der Wider-Natur . . . . .	254
1.4	Die »zerrissen[e]« Form der »Welt« . . . . .	266
2.	»Kunst«: »ihr Blick losch in Tränen« . . . . .	272
VI.	Zusammenfassung . . . . .	279
VII.	Bibliographie . . . . .	285
1.	Primärliteratur von Gertrud Kolmar . . . . .	285
2.	Sekundärliteratur zu Gertrud Kolmar . . . . .	286
3.	Weitere Literatur . . . . .	295
	Verzeichnis der Gedichte . . . . .	302
	Dank . . . . .	302