

# INHALT

VORBEMERKUNG . . . . .	VIII
1. LITERARISCHE SELBSTBEHAUPTUNG UND FORMEXPERIMENT: DIE ERZÄHLERISCHEN ANFÄNGE . . . . .	1
1.1. Die Hornissen . . . . .	1
1.2. Der Hausierer. . . . .	9
1.3. Die Angst des Tormanns beim Elfmeter . . . . .	14
2. POLEMISCHE SELBSTBEHAUPTUNG: ESSAYS, FEUILLETON UND KRITIK . . . . .	24
3. EXPERIMENT UND ENTWURF: DIE STÜCKE, PROSAARBEITEN UND HÖRSPIELE BIS INS JAHR 1973 . . . . .	34
3.1. Publikumsbeschimpfung . . . . .	34
3.2. Sprechstücke . . . . .	36
3.3. Kaspar . . . . .	45
3.4. Die Unvernünftigen sterben aus . . . . .	52
3.5. Begrüßung des Aufsichtsrats . . . . .	58
3.6. Hörspiele . . . . .	61
4. WIEDERENTDECKUNG DER SUBJEKTIVITÄT: ENTWICKLUNGSLINIEN DER LYRIK . . . . .	64
5. RÜCKKEHR ZUM ERZÄHLEN UND NEUE SUBJEKTIVITÄT. . . . .	73
5.1. Der kurze Brief zum langen Abschied . . . . .	73
5.2. Wunschloses Unglück. . . . .	84
5.3. Die Stunde der wahren Empfindung . . . . .	93
5.4. Die linkshändige Frau . . . . .	104
6. FILMISCHES ERZÄHLEN: CHRONIK DER LAUFENDEN EREIGNISSE UND FALSCHER BEWEGUNG . . . . .	111
7. HEIMKEHR ZU DEN ANFÄNGEN DES ICH UND DEN GESETZEN DER TRADITION: DIE TETRALOGIE. . . . .	117
7.1. Langsame Heimkehr. . . . .	117
7.2. Die Lehre der Sainte-Victoire . . . . .	128
7.3. Kindergeschichte . . . . .	138
7.4. Über die Dörfer . . . . .	146

8.	SELBSTREFLEXION UND POETOLOGISCHE SKIZZEN: DIE »JOURNALE« .....	154
9.	WIEDERGEBURT DES ERZÄHLERS: DER CHINESE DES SCHMERZES. ....	161
10.	VERSTÄNDNIS UND NICHTVERSTEHEN: EINIGE LINIEN DER HANDKE-REZEPTION UND -KRITIK .....	173
	ZEITTADEL ZU LEBEN UND WERK .....	181
	SIGLEN-VERZEICHNIS .....	182
	LITERATURVERZEICHNIS .....	183
	NAMENREGISTER .....	203