

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Einleitung</b> .....	9
<b>Deutsche Schlager</b> .....	11
<b>Zum Begriff 'Schlager'</b> .....	11
<b>Kurze Analyse der Grundstrukturen deutscher Schlager</b> .....	12
<b>Musikalische Strukturen</b> .....	12
<b>Melodik</b> .....	12
<b>Harmonik</b> .....	12
<b>Rhythmik</b> .....	13
<b>Die verbale Struktur deutscher Schlager (Textstruktur)</b> .....	14
<b>Grundprinzipien deutscher Schlager</b> .....	15
<b>Das Prinzip der Eingängigkeit</b> .....	15
<b>Das Prinzip der Einfachheit</b> .....	15
<b>Das Prinzip der Wiederholung</b> .....	16
<b>Das Prinzip der Bekanntheit</b> .....	17
<b>Schlager und Volkslied – fließende Grenzen</b> .....	18
<b>Die Funktion der Interpreten – der Star</b> .....	19
<b>Die Identität von Star-Image und Ausstrahlung eines Schlagers</b> .....	19
<b>Die Präsentation der Stars in den Medien</b> .....	21
<b>Geistig behinderte Erwachsene</b> .....	23
<b>Zur Problematik der Kategorisierung 'geistig Behinderter'</b> ..	23
<b>Persönlichkeitsstrukturen geistig Behinderter</b> <b>im Hinblick auf das Thema</b> .....	26
<b>Entwicklungspsychologische Eigentümlichkeiten</b> .....	26
<b>Die 'Einschränkung der Entwicklung'</b> .....	27
<b>Die 'Verlangsamung der Entwicklung'</b> .....	27
<b>Zur Situation geistig behinderter Erwachsener</b> .....	29
<b>Der Arbeitsbereich</b> .....	30
<b>Der Wohnbereich</b> .....	32
<b>Die Situation im Freizeitbereich</b> .....	35
<b>Geistig Behinderte und Musik</b> .....	38
<b>Die Intentionen</b> .....	38
<b>Ein Rückblick</b> .....	38
<b>Ursachen der 'Musikalität' bei geistig Behinderten</b> .....	39
<b>Hirnorganische Begründung</b> .....	39
<b>Musikpsychologische Begründung</b> .....	40
<b>Die Entwicklung der Musikalität</b> .....	42
<b>Erklärungsmodelle zur besonderen Affinität geistig Behinderter</b> <b>zu deutschen Schlager</b> .....	44

<b>Die Untersuchung 'geistig behinderte Erwachsene und deutsche Schlager'</b> .....	<b>47</b>
<b>Möglichkeiten, Ziel und Anspruch dieser Untersuchung</b> .....	<b>47</b>
<b>Zur Methodik der Untersuchung</b> .....	<b>47</b>
<b>Der Personenkreis der Untersuchung</b> .....	<b>47</b>
<b>Die Untersuchung in einem Wohnheim für geistig Behinderte</b> .....	<b>48</b>
<b>Zur konkreten Wohn-, Arbeits- und Freizeitsituation         der einzelnen geistig behinderten Erwachsenen</b> .....	<b>48</b>
<b>Zur Entwicklung der Persönlichkeit der einzelnen jungen Erwachsenen</b> ..	<b>49</b>
<b>Die Bedeutung deutscher Schlager in der Freizeit     dieser geistig Behinderten</b> .....	<b>55</b>
<b>Schlager-Hören via Kasette, Platte und Rundfunk</b> .....	<b>56</b>
<b>Schlager im Fernsehen – Das Verhalten bei Sendungen         mit deutschen Schlagern</b> .....	<b>61</b>
<b>Das Verhalten in einem Konzert eines deutschen Schlagerstars</b> .....	<b>69</b>
<b>Deutsche Schlager bei Tanzabenden mit geistig Behinderten</b> .....	<b>72</b>
<b>Zusammenfassung der Ergebnisse</b> .....	<b>74</b>
<b>Zur aktiven Freizeitgestaltung geistig Behinderter mit deutschen Schlagern</b> .. . . . . .	<b>76</b>
<b>Der Ansatz: Vom Konsumieren zum Selber-Gestalten</b> .....	<b>76</b>
<b>Das Beispiel: Die 'Gurkenland-Boys' – eine Gruppe     geistig Behinderter spielt deutsche Schlager</b> .....	<b>76</b>
<b>Zur Geschichte der 'Gurkenland-Boys'</b> .....	<b>76</b>
<b>Ein Auftritt der 'Gurkenland-Boys' – Situationsbeschreibung</b> .....	<b>78</b>
<b>Ein Gespräch mit den 'Gurkenland-Boys' – Selbstaussagen</b> .....	<b>82</b>
<b>Mögliche Konsequenzen für die Freizeitarbeit mit geistig behinderten     Erwachsenen nach den Erfahrungen der 'Gurkenland-Boys'</b> .....	<b>83</b>
<b>Zusammenfassung und Ausblick</b> .....	<b>85</b>
<b>Literaturverzeichnis</b> .. . . . . .	<b>86</b>