

# INDICE

Premessa	p. 7
Avvertenze	9
I. Perché studiare la metrica: un'introduzione	11
II. Contare le sillabe	31
III. L'accento	53
IV. I versi italiani	61
V. La rima	75
VI. Verso e rima nella storia della metrica regolare italiana	89
VII. Forme regolate e forme fisse	99
VIII. Forme libere della metrica tradizionale	143
IX. Imitazioni della metrica classica ('metrica barbara')	153
X. Le forme metriche nella storia della poesia italiana	165
XI. La metrica libera moderna	181
Breve guida bibliografica	197
Indice dei termini metrici	225
Autori e testi citati	231
Indice generale	239

## INDICE GENERALE

Premessa	p. 7
Avvertenze	9
Cap. I. Perché studiare la metrica: un'introduzione (§§ 1-29)	11
I. A cosa serve la metrica (§§ 1-6)	11
A. Regole metriche e stile dei poeti (§ 2)	11
B. Metrica e musica (§ 3)	12
C. Metrica regolare e metrica libera (§ 4)	13
D. Metrica e poesia (§§ 5-6)	14
II. Le buone maniere dei poeti (§§ 7-8)	15
III. Un repertorio terminologico (§§ 9-27)	16
A. Che cos'è un verso (§§ 10-14)	17
B. Che cos'è una strofa (§§ 15-17)	20
C. Metro e ritmo (§§ 18-19)	21
D. Prosodia (§ 20)	22
E. Un catalogo di forme (§§ 21-24)	22
a. Forme regolate (§ 22)	23
b. Forme fisse (§ 23)	24
c. Forme libere (§ 24)	24
F. Metrica e generi letterari (§§ 25-27)	25
a. Generi poetici e forme metriche (§ 25)	25
b. Forme liriche e forme discorsive (§§ 26-27)	26
IV. Metro e sintassi (§§ 28-29)	28
Cap. II. Contare le sillabe (§§ 30-75)	31
I. Perché si contano le sillabe (§§ 30-31)	31
II. Il principio del sillabismo italiano (§§ 32-34)	32
III. Parisillabi e imparisillabi (§ 35)	33

IV.	Problemi di computo delle sillabe (§§ 36-66)	p. 34
A.	Dieresi e sineresi (§§ 38-49)	35
a.	Nessi di vocale tonica + atona (§§ 38-40)	35
b.	Regola etimologica (§ 41)	37
c.	Nessi (teoricamente) indiscindibili (§§ 42-45)	37
d.	Nessi (quasi) sempre bisillabici (§ 46)	38
e.	Nessi di scansione variabile (§§ 47-49)	39
B.	Diafele e sinalefe (§§ 50-58)	40
C.	Altre figure (§§ 59-62)	44
D.	Convenzionalità del computo delle sillabe (§§ 63-66)	45
V.	Cesura (§§ 67-72)	48
VI.	Isosillabismo e anisosillabismo (§§ 73-75)	50

### Cap. III. L'accento (§§ 76-88) 53

I.	Sillabismo e accento (§§ 76-79)	53
A.	Una metrica sillabico-accentuativa (§ 76)	53
B.	Accenti principali (§§ 77-79)	53
a.	Versi ad accentazione fissa o variabile (§ 78)	54
b.	Versi distinti dal solo schema accentuativo (§ 79)	55
II.	L'interpretazione ritmica del verso (§§ 80-88)	55
A.	La dimensione orale della metrica (§§ 80-83)	55
B.	Come si individuano gli accenti (§§ 84-88)	57
a.	Un criterio (§§ 84-85)	57
b.	Accenti principali su sillabe atone (§ 86)	58
c.	Spostamenti d'accento (§ 87)	58
d.	Accenti consecutivi? (§ 88)	59

### Cap. IV. I versi italiani (§§ 89-112) 61

I.	Endecasillabo (§§ 89-93)	61
II.	Decasillabo (§§ 94-95)	64
III.	Novenario (§§ 96-98)	66
IV.	Novenario doppio (§ 99)	67
V.	Ottonario (§§ 100-101)	67
VI.	Ottonario doppio (§ 102)	68
VII.	Settenario (§§ 103-104)	69

VIII. Settenario doppio (alessandrino o martelliano) (§§ 105-106)	p.	70
IX. Senario (§ 107)		71
X. Senario doppio (§ 108)		71
XI. Quinario (§ 109)		71
XII. Quinario doppio (§ 110)		72
XIII. Quadrisillabo (§ 111)		72
XIV. Trisillabo (§ 112)		73
Cap. V. La rima (§§ 113-140)		75
I. Funzioni della rima (§§ 113-123)		75
A. Funzione demarcativa (§ 114)		75
B. Funzione strutturante (§§ 115-120)		76
C. Funzione ritmica o associativa (§§ 121-123)		77
II. L'identità dei suoni nella rima (§§ 124-137)		78
A. Rime fonetiche e rime culturali (§§ 124-137)		78
a. Rima 'perfetta' e 'imperfetta' (§§ 124-125)		78
b. Rima siciliana e altre rime 'da interferenza linguistica' (§§ 126-127)		79
B. Rima piana, tronca, sdrucciola (§§ 128-129)		81
C. Rime tecniche (§§ 130-137)		82
III. Rima interna (§§ 138-139)		86
A. Rima interna e rima al mezzo (§ 138)		86
B. Rime 'sineretiche' e 'apocopate' (§ 139)		86
IV. Rima irrelata (§ 140)		87
Cap. VI. Verso e rima nella storia della metrica regolare italiana (§§ 141-151)		89
I. Dalle origini al Cinquecento (§§ 141-145)		89
II. Dal Cinquecento all'Ottocento (§§ 146-149)		92
III. Tra secondo Ottocento e Novecento (§§ 150-151)		95
Cap. VII. Forme regolate e forme fisse (§§ 152-229)		99
I. Forme regolari della poesia lirica (§§ 152-207)		99
A. Canzone (§§ 152-179)		99
a. Canzone antica o petrarchesca (§§ 153-164)		99
b. Stanza (§ 165)		104

c. Discordo (§ 166)	p. 105
d. Sestina lirica (§§ 167-169)	105
e. Canzone pindarica (ode pindarica) (§§ 170-171)	108
f. Canzone-ode (§§ 172-173)	109
g. Ode-canzonetta (§§ 174-178)	111
h. Aria (§ 179)	116
B. Sonetto (§§ 180-189)	116
C. Ballata (§§ 190-201)	121
a. Zagialesca (§ 192)	122
b. Ballata 'italiana' (§§ 193-199)	123
c. Barzelletta (§ 200)	126
d. Canzonetta (§ 201)	127
D. Madrigale trecentesco (§§ 202-203)	128
E. Rondò (§ 204)	129
F. Strambotto e rispetto (§§ 205-206)	129
G. Stornello (§ 207)	130
II. Forme regolari della poesia discorsiva (§§ 208-229)	131
A. Lassa (§§ 208-209)	131
B. Distico (§§ 210-211)	131
C. Quartina (§§ 212-213)	132
D. Serventese (§§ 214-219)	133
a. Serventese caudato (§§ 215-217)	134
b. Capitolo quadernario (§ 218)	135
c. Terzina doppia (§ 219)	136
E. Terza rima (terzina dantesca o incatenata) (§§ 220-222)	137
F. Ottava rima (stanza) (§§ 223-225)	139
G. Sesta rima (sestina narrativa) (§ 226)	139
H. Nona rima e decima rima (§ 227)	140
K. Endecasillabo sciolto (§§ 228-229)	140

## Cap. VIII. Forme libere della metrica tradizionale (§§ 230-241) 143

I. Polimetria (§§ 230-235)	143
A. Mottetto (§ 231)	143
B. Frottola (§§ 232-234)	144
a. Frottola (§ 232)	144
b. Canzone frottola (§ 233)	145
c. Endecasillabo 'frottolato' (§ 234)	146
C. Poesia drammatica e per musica (§ 235)	146

II.	Discorso libero in endecasillabi e settenari (§§ 236-241)	p. 147
A.	Madrigale cinquecentesco (§ 236)	147
B.	Poesia drammatica e per musica (§§ 237-238)	147
C.	Canzone libera (§§ 239-241)	149
Cap. IX.	Imitazioni della metrica classica ('metrica barbara') (§§ 242-261)	153
I.	Metrica italiana e metrica classica (§§ 242-246)	153
II.	Metri latini in italiano (§§ 247-261)	155
A.	Forme non strofiche (§§ 247-252)	155
B.	Forme strofiche (§§ 253-261)	159
Cap. X.	Le forme metriche nella storia della poesia italiana (§§ 262-290)	165
I.	Dalle origini al Cinquecento (§§ 262-275)	165
II.	Dal Cinquecento all'Ottocento (§§ 276-284)	171
III.	L'Ottocento (§§ 285-290)	175
Cap. XI.	La metrica libera moderna (§§ 291-305)	181
	Breve guida bibliografica	197
	Indice dei termini metrici	225
	Autori e testi citati	231