Indice

7 Premessa

9 Sezione storica: la filologia in Italia
1. Il Duecento
10 2. Il Trecento. Dante, Petrarca, Boccaccio
14 3. Il Quattrocento
17 4. Il libro a stampa
20 5. Il Cinquecento
23 6. Il Seicento e il Settecento
25 7. Il primo Ottocento
27 8. Il secondo Ottocento e la scuola storica
32 9. Il primo Novecento
34 10. Il secondo Novecento

41 Sezione metodologica: l'edizione critica
1. Il testo e l'edizione: nozioni preliminari
2. I manuali, i "classici"
43 3. L'edizione critica: una forma per una definizione
45 4. Prima dell'edizione critica: il manoscritto, la scrittura, la stampa
48 5. Edizione fotografica, diplomatica e interpretativa
50 6. Il censimento e la tradizione: alcune tipologie esemplari
56 7. Il "metodo di Lachmann"
57 8. Il "metodo di Lachmann" in azione: le prime fasi di intervento (testi a trasmissione plurima di copia)
59 9. Errori e varianti: il problema e la sua soluzione. La classificazione
63 10. Le varianti: scelte meccaniche
65 11. Le varianti: criteri "interni"; la diffrazione
66 12. L'archetipo
68 13. Il cerchio si chiude: l'originale (processi di *emendatio*)
69 14. La crisi del "metodo di Lachmann"
71 15. Recensione aperta
76 16. L'edizione critica basata su un solo testimone (non autografo)
78 17. Pubblicare un autografo (con alcune riflessioni sui problemi di resa grafica)
79 18. La filologia d'autore e gli originali plurimi
81 19. Filologia dei testi a stampa
82 20. L'apparato, gli apparati
83 21. Criteri grafici e colorito linguistico: la "restituzione formale"
85 22. Ultime questioni
22.1 Metrica e filologia, p. 85
22.2 I "macrotesti": edizione spicciolata e ordine dei componimenti, p. 87
88 23. Per finire... (ma si potrebbe continuare)

91 Gli esempi
93 L'enigma di Ser Durante
98 La *Vita Nuova* (o *Vita Nova*) di Dante: un caso riaperto
104 Il *Canzoniere* di Francesco Petrarca: "filologie" di un libro esemplare

114 Il *Bel Gherardino*: la filologia dei testi poveri
120 Boccaccio: il libro, i "mercatanti" e le visioni
127 Burchiello, la "burchia" e la filologia del Novecento
133 L'*Orlando* ritrovato: testo e tradizione di un poema "padano"
141 Parini, o *Il Giorno* senza fine
149 I *Canti* di Giacomo Leopardi: origine ed evoluzione dell'edizione critica d'autore
158 Un dittico novecentesco: Montale, Ungaretti
164 Appendice. Il *Diario postumo* di Eugenio Montale

169 La rete della filologia. L'edizione digitale e le banche dati testuali: una rassegna per l'italianistica
170 1. Le monografie ipertestuali e gli archivi testuali
1.1 Monografie ipertestuali, p. 170
1.2 Archivi testuali, p. 174
178 2. Le nuove frontiere
2.1 La codifica "semantica", p. 178
2.2 L'edizione critica ipertestuale, p. 180
2.3 L'edizione come database, p. 181
182 3. Altri strumenti utili
3.1 Cd-rom-collezioni, p. 182
3.2 Siti Web: gli OPAC, p. 183
3.3 I repertori *on-line*, p. 185

189 Indice dei termini filologici
195 Indice dei manoscritti
199 Indice dei nomi