

Indice

- p. VII *Tavola delle abbreviazioni*
IX *Tavola cronologica dei «Cahiers»*
XI *Introduzione*

Vedersi vedersi

Parte prima. Lo schermo del vetro

- 5 I. Due incontri letterari a mo' di prologo
1. Verlaine su Rimbaud: un'invenzione
2. Breton su Valéry: una testimonianza
- 23 II. Verlaine sotto lo sguardo di Valéry
1. «À travers le vitrage»
2. Un distacco difficile (1889-96)
3. «Passage de Verlaine» (1921)
4. Tra i due saggi (1921-37)
5. «Sur Villon et Verlaine» (1937)

Parte seconda. La dinamica speculare

- 65 III. Problemi di autoscopia
1. Il vetro che riflette
2. Lo sguardo restituito
3. Narciso
4. Di alcune metamorfosi animali
- 135 IV. L'attestazione dell'identità
1. Vedere/essere visto
2. Lo spazio dello specchio: la limitazione
3. Il tempo del risveglio: il ritorno in sé
4. Qualche possibile risonanza gnostica
5. L'angelo della vista

Parte terza. Il ritratto fotografico

- 189 v. Sapersi riconoscere
1. «Il mio volto mi è estraneo»
 2. L'apparecchio della lettura
- 213 VI. Sulla lastra sensibile
1. L'immagine fissata
 2. «Centenaire de la photographie»
 3. Il fenomeno foto-poetico
 4. La quartina fotografica
 5. Nello specchio del teschio
- 295 *Bibliografia*
- 315 *Indice dei nomi*