

Inhalt

Vorbemerkung	11
---------------------------	----

I. Theoretische Vorüberlegungen

<i>Femmes</i> , Poetologien.....	14
<i>Fantômes</i> , Szenen.....	17
Jahrhundert(w)enden.....	23
Textauswahl.....	24

II. Letum non omnia finit.

Körper - Wissen - Text um 1800

Historische und diskursive Bedingungen	29
Leben mit den Toten: Cynthia.....	29
Wiedergänger im Mittelalter.....	31
Gespenster sehen: Friederike Hauffe	34
Die ‚Ungewußtheit‘ des Todes.....	35
Verdächtige Frauenzimmer.....	40
Goethes <i>Braut von Korinth</i> als Text des Übergangs.....	43
Der ‚wunderbare Sinn‘ zwischen Experiment und Text	54
Verwischte Konturen: Der wunderbare Sinn I.....	58
D.J.K. Wötzels ‚Gattinnen-Erscheinung‘	60
Intensitäten.....	63
Ein Experiment zu Mainz.....	67
Fantastische Szenarien: Der wunderbare Sinn II.....	70
Das potenzielle Leben der <i>femme fantôme</i>	73
Der Tod als ‚romantisierendes Prinzip‘: Friedrich von Hardenberg ..74	
‚Gedankenexperimentation‘ in F.W.J. von Schellings <i>Clara</i> -Gespräch.....	75
Resümee: Um und nach 1800	79

III. Jene inneren Data. Körper - Zeit - Text um 1900

Historische und diskursive Bedingungen	85
Kontingenzerfahrung und derangierte (Lebens)Zeit	87
Versuche der Organisation: Sprache und Text	89
Bilder der <i>femme fantôme</i>	93
Edgar Allan Poes <i>Ligeia</i>	94
Pre-Raphaelite Brotherhood.....	102
Vom Sichtbarmachen jener „inneren Data“	104
Dante Gabriel Rossettis <i>Beata Beatrix</i>	106
Der portraitierte Tod.....	113
Leichen und Fotografie.....	117
Ivan Turgenevs <i>Klara Militsch</i>	122
Trauer und Fotografie.....	125
Georges Rodenbach - <i>Bruges-la-Morte</i>	128
„La cité fantôme“	130
Ähnlichkeitssinn.....	133
Zeit und Bild.....	138
Foto-Roman.....	139
Resümee: Bild und Bedrohung	141

IV. Was war, ist. Poetiken der Wiederholung

Historische und diskursive Bedingungen	143
„Gedächtnis-Architektur“ um 1900.....	145
Arthur Schnitzler - <i>Die Nächste</i>	158
TodesTAGE.....	158
Im fiktiven Wien.....	162
Traum und Wiederholung.....	167
Psychopathologien als ‚Zeitpathologien‘	173
Randgang: Wilhelm Jensens <i>Gradiva</i>	180
Die Nächste - <i>fantôme</i>	187
Die Nächste - <i>femme</i>	195
Zeugenaussage: Otto Weininger.....	197
Eine reine Medialität.....	201
Resümee: Abstraktion und Jenseits	203

V. Je veux revenir. Fantastisches Theater

Insenierung und Kommerzialisierung des Spiritismus um 1900 ..	206
Ein Medium in Wilhelmsburg.....	208
Phantome in München.....	210
Geistertheater.....	212
Heinrich Mann – Die Tote.....	215
Die Tote als Kriminalspiel.....	216
Phantomszenarien.....	218
Organisation des Personals.....	220
Komik.....	224
Satire.....	227
Theater der <i>femme fantôme</i>	230
Fantastik der <i>femme fantôme</i>.....	233
Fantastische Fälle.....	236
Alfred Kubins <i>Die andere Seite</i>	237
Karl Hans Strobls <i>Die arge Nonn'</i> und <i>Das Grabmal auf dem Père Lachaise</i>	241
Otto Soykas <i>Eva Morsini. Die Frau, die war...</i> ..	248
Verhandlung der (un)sichtbaren Mächte.....	260
Resümee: Exzess und Lachen.....	263

Schluss

Zusammenfassung.....	265
Ausblick.....	266

Anhang

Literaturverzeichnis.....	271
Fassungen von Arthur Schnitzlers <i>Die Nächste</i>.....	301