

<b>1</b>	<b>Einleitung .....</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>Der koloniale Diskurs über Afrika und Schwarze ....</b>	<b>11</b>
2.1	Die Herausbildung Afrikas im europäischen Bewusstsein .....	11
2.2	Die Konstruktion des Anderen .....	13
2.3	Die koloniale Erfassung Afrikas und der Afrikaner .....	18
2.3.1	Kolonialliteratur in Frankreich.....	19
2.3.2	Schwarze in populären Darstellungen.....	25
2.3.3	Erster Weltkrieg und Nachkriegszeit.....	31
2.3.4	Zwischen <i>roman colonial</i> und der „Seele Afrikas“: René Maran: <i>Batouala</i> .....	33
<b>3</b>	<b>Diskurse über Schwarze in der Avantgarde.....</b>	<b>39</b>
3.1	<i>Art nègre</i> und europäische Kunst.....	39
3.2	Schriften über ‚Negerkunst‘: Carl Einstein und Guillaume Apollinaire .....	43
3.3	Rezeption afrikanischer Kultur in der Literatur .....	47
3.4	Die ‚Neger‘ im Dadaismus.....	51
3.5	Eine Ästhetik der Alterität .....	60
3.6	Das Domestizieren der <i>art nègre</i> .....	65
3.7	Surrealismus und das prälogische Denken.....	68
3.8	Jazz und Revue Nègre .....	71
3.9	Philippe Soupault: <i>Le nègre</i> .....	77
3.9.1	Dichotomisierung und Idealisierung des ‚Negers‘ .....	79
3.9.2	Narrative Struktur und Zeit .....	86
3.9.3	Der ‚Neger‘ als poetisches Prinzip.....	88
3.9.4	Beschreibungen des Anderen.....	92
3.9.5	„Le petit mystère quotidien“ .....	93
3.9.6	Andere Blicke?.....	96
3.10	Claire Goll: <i>Der Neger Jupiter raubt Europa</i> .....	102
3.10.1	Archivierung eines Diskurses .....	103
3.10.2	Europäischer Diskurs und afrikanische Maske .....	105
3.10.3	‚Nackte Neger‘ und ‚Kulturdokumente‘ .....	109

3.10.4	Position des Erzählers .....	115
3.10.5	Die Macht des Diskurses.....	119
3.10.6	Intertextualität und antike Modelle.....	121
3.10.7	<i>Othello</i> als Handlungsmuster .....	124
3.10.8	Zwischen ‚afrikanischer Natur‘ und ‚europäischer Kultur‘ .....	126
<b>4</b>	<b>Schluss.....</b>	<b>129</b>
<b>5</b>	<b>Literaturverzeichnis:.....</b>	<b>133</b>