

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
01 Effet de mode ou véritable changement ?	14
02 Les enjeux idéologiques : de l'écriture aux écritures et au contemporain	24
Aborder les écritures contemporaines à partir de leur point d'aboutissement : le lieu de représentation	25
Histoires d'aujourd'hui : écriture-écritures/ écritures contemporaines	27
Ecriture contre écritures ; transversalité et démocratisation	33
Le contemporain	42
Quelques distinctions pratiques dans le jeu du flou	45
03 L'écriture comme texte	52
L'auteur et la scène	53
Le metteur en scène et l'écriture contemporaine	70
Les textes destinés à la scène	77
04 De nouveaux enjeux pour les textes et l'écriture ?	84
Textes d'auteurs vivants et enjeux contemporains	85
Attendre le "nouvel auteur", favoriser l'exclusivité ou la diversité ?	88
Les théâtres, la commande et la résidence	89
Ecriture et écritures	90
Juger, évaluer les écritures contemporaines ?	97
Le chemin d'une écriture à la scène	104
Des évolutions actuelles significatives	114
Les lectures de textes en public	132

05	Quelques axes d'orientations et de réflexions	138
	La nécessité de l'expérience du laboratoire	139
	Le public comme point d'arrivée de l'engagement artistique	140
	Ouvrir les dispositifs	141
	Susciter de nouvelles logiques de programmation	142
	Donner à l'action, à la médiation culturelle de nouveaux enjeux	142
	Porter attention aux équipes qui s'engagent réellement dans les écritures contemporaines	143
	Nécessité d'une diversification des démarches et des lieux	147
	La multiplication des lieux intermédiaires consacrés aux écritures contemporaines	149
	Le danger de fétichisation du lieu intermédiaire, le risque de dérégulation	151
	Que faire du "modèle" du Royal Court ?	154
	Le temps de l'artiste, le temps du politique	158
	Prendre en compte les différentes logiques de rémunération de l'auteur	159
	Faut-il des producteurs indépendants, qui s'engageraient dans l'aventure des écritures contemporaines ?	161
06	Annexes	164
	Propositions d'initiatives	165
	Dans le monde artistique et du spectacle	165
	Dans le secteur des politiques publiques	171
	Le manque criant de la formation aux écritures contemporaines	177
	Faire évoluer le contexte économique ?	180
	La confrontation internationale comme stimulant de la recherche contemporaine	182
	Permanence des mêmes questions	183