

<b>Absicht des Autors</b>	<b>9</b>
Vorwort zur 6. Auflage	10
<b>Wesen und Gestalt</b>	<b>11</b>
<b>Filmwissenschaft</b>	<b>11</b>
Begriffsbestimmung	11
Faktor Kommunikation	11
Faktor Wirtschaftsgut	11
Faktor Kunst	11
Filmästhetik	12
„Versäumnis der Wissenschaft“	13
<b>Film als Medium</b>	<b>13</b>
Publizistik des Films	14
Vielfalt filmischer Ausdrucksmöglichkeiten	14
Publizistik im Spielfilm	15
Dokumentarfilm – Filmdokument?	16
„Nachrichtenfilm“	16
Wichtige publizistische Elemente des Nachrichtenfils	17
<b>1.3 Filmarten</b>	<b>19</b>
Filmgattungen	19
Spielfilm	19
Dokumentarfilm	25
Nachrichtenfilm	28
Kulturfilm	28
Lehrfilm	29
Wirtschaftsfilm	31
Werbefilm / Propagandafilm	33
Wissenschaftsfilm	33
Dokumentation	35
Optische Analyse	35
Trickfilm/Animationsfilm	36
Experimentalfilm/Abstrakter Film	37
<b>1.4 Psychologie des Films</b>	<b>40</b>
Subjektivität der Wahrnehmung	40
Sinneswirkungen	40

Verdrängtes Bewusstsein	41
Seelische Identifizierung	42
Ersatz für Träume	45
Wiedererweckte Kindheit	48
Orientierungshilfe	48
Physiologie des Sehvorgangs	49
Das Auge	49
Positive Kameralügen	50
Objektive Unterschiede	50
Fotografisches Sehen	53
Optische Aufwertung „toter“ Gegenstände	60
Visuelle Kultur	62
<b>1.5 Filmstil</b>	<b>63</b>
Stilbildende Elemente	64
Monumentalität	64
Stilisierung	65
Subjektive Stilisierung	66
„Gesellschaftliche“ Stilisierung	66
Expressionismus	67
Impressionismus	69
Subjektivistischer Impressionismus	70
<b>1.6 Ausdrucksmöglichkeiten der Kamera</b>	<b>70</b>
Die Einstellung	71
Einstellungsgrößen	71
Standpunkt und Perspektive	76
Bewegung im Film	80
Gestaltung des Filmbildes	85
Illustrativ-dokumentarische Abbildung	96
Schöpferisch-interpretierende Abbildung	96
Physikalische Aufnahmebedingungen	96
Bildvariationen	99
Nahaufnahme	101
Verzerrung mit filmischen Mitteln	104

„Mittelbare Einstellung“	105
Symbolik	106
Bildmetapher	107
Bildstil	107
Raum- und Zeit-Phänomene im Film	108
Faktor Zeit	108
Methoden der Zeitbeeinflussung	109
Überblendung	110
Rückblende	111
Zeitraffer und Zeitlupe	112
Faktor Raum	113
Raum-Zeit-Wechselbeziehungen	115
<b>1.7 Film als Beruf</b>	<b>116</b>
Ausbildungsstätten in der BRD	117
<b>2 Filmtechnik</b>	<b>125</b>
<b>2.1 Vorläufer der Kinematografie</b>	<b>125</b>
Projektion	125
Laterna magica	125
Bewegte Bilder	126
Eigentümlichkeiten der Wahrnehmung	127
Serien-Fotografie	127
Reihen-Kameras und Drehkassetten	128
<b>2.2 Pioniere der Filmtechnik</b>	<b>128</b>
Thomas Alva Edison	128
Max Skladanowsky	129
Gebrüder Lumière	130
Oskar Meißter	130
<b>2.3 Der Übergang zum Tonfilm</b>	<b>130</b>
Lichtton	131
Magnetton	131
Triergon-Verfahren	131
<b>2.4 Film- und Bildformate</b>	<b>132</b>
35 mm-Normalfilm	132
65 / 70 mm-Film	132
16 mm-Film	132
8 mm-Film	132
Breitwandverfahren	132
Cinerama	132

Cinemascope	132
Todd-AO	133
<b>2.5 Video – Elektronische Kinematografie</b>	<b>133</b>
Video – Film	133
<b>2.6 Die Videoformate</b>	<b>134</b>
DV-Format	135
Betacam SP / DigiBeta / IMX	139
HDTV	139
<b>2.7 Licht im Film</b>	<b>142</b>
Lichttechnische Größen	142
Lichtstärke (Candela)	142
Lichtstrom (Lumen)	142
Beleuchtungsstärke (Lux)	142
Lichtquellen	142
Film- und Fotoleuchten	143
Lichtwanne	144
Soffittenleuchte	144
Breitstrahler	145
Aufheller	145
Stufenlinsen-Scheinwerfer	145
Glühlampen-Scheinwerfer	145
Bogenkohlen-Scheinwerfer	146
Spotlight	147
Kamera-Vorderlichtlampe	147
Augenlicht-Lampe	147
Licht-Farbe	147
Farbtemperatur/ Verteilungstemperatur	148
Lichtmessung	148
Bildwichtigkeit	149
Dramaturgische Bildwichtigkeit	150
Physio-psychologische Bildwichtigkeit	150
Leuchtdichte-Gegensätze	150
Eigentliche Lichtmessung	151
Messung des reflektierten Lichtes	151
<b>3 Theorie der Filmgestaltung</b>	<b>154</b>
<b>3.1 Die Story</b>	<b>154</b>
Originalstoff	155
Fremdvorlage	155

<b>3.2 Entstehungsprozess</b>	<b>155</b>
<b>3.3 Idee – Filmskizze</b>	<b>156</b>
<b>3.4 Exposé</b>	<b>156</b>
Thematische Recherche	157
Programmtechnische Recherche	158
Produktionstechnische Recherche	158
Exposé-Form	158
<b>3.5 Treatment</b>	<b>159</b>
<b>3.6 Drehbuch</b>	<b>160</b>
<b>3.7 Didaktik im Film</b>	<b>164</b>
Abbau unterschiedlicher Lernvoraussetzungen	164
Prüfung der sozio-kulturellen Lernumwelt	165
Motivation	165
Filmische Gestaltung	165
Rahmenbedingungen	165
<b>3.8 Dramaturgie</b>	<b>166</b>
Tragödie	168
Komödie	168
Dramaturgischer Bogen	169
<b>3.9 Filmschnitt (Montage)</b>	<b>170</b>
Montage von Zeit und Raum	171
Erzählende Montage	171
Kausalmontage	172
Parallelmontage	172
Parallelisierende Montage	173
Montage als Ideen-Assoziation (und Bedeutungsträger)	173
Assoziationsmontage	173
Metaphorische Montage	174
Surrealistisch-metaphorische Montage	174
Symbolisierende Montage	174
Ersatzmontage	174
Manipulierende Montage	175
Demagogische Montage	176
Agitierende Montage	176
Illusionsmontage	176
„Anthropomorphosierende Montage“	176
Montage als Formalprinzip	177

Formale Montage	177
Additive Montage	177
Monologmontage	177
Dialogmontage	177
Leitmotivmontage	178
Pathetische Montage	178
Inhaltlich-rhythmische Montage	178
Abstrahierende rhythmische Montage	179
Subjektivierende Montage	179
Expressive Montage	179
Intellektuelle Montage	179
Grundsätzliche Prinzipien der Montage	180
Einstellungslänge	180
<b>3.10 Eisensteins dialektische Theorie</b>	<b>182</b>
Soziale Mission	182
Wesen	183
Räumliche Form dieser Dynamik ist Ausdruck:	183
Methodik	184
Eisensteins Montage-Theorie	184
„Visueller Kontrapunkt“	186
Bewegte Montagebruchstücke	188
Assoziationsmontage	189
Emotionelle Dynamisierung	190
<b>3.11 Ton im Film</b>	<b>193</b>
Manifest zum Tonfilm	193
Dramaturgische Bedeutung des Tons	197
Sprache	197
Vorherrschaft der Sprache	198
Gleichgewicht Sprache – visuelle Symbole	198
Reduzierte Bedeutung der Sprache	198
Undeterminierte Sprache	198
Akzentverschiebung vom Inhalt auf die stoffliche Qualität der Sprache	198
Aktueller und kommentierender Ton	198
Synchronismus – Asynchronismus	198
Parallelismus- Kontrapunkt	199
Kommentar-Text	199
Form und Inhalt des Textes	199

Geräusche	201
Musik im Film	202
<b>4 Realisation – Phasen des Produktionsprozesses</b>	<b>206</b>
A. Herstellung des Films	206
B. Herstellung des Filmnegativs und der Vorführkopie	206
<b>4.1 Ökonomische Grundlagen der Filmproduktion</b>	<b>206</b>
Konstantes Kapital	206
Variables Kapital	207
Produktionsrisiko	207
Konsumtions- und Absatzrisiko	207
Produktionskosten	208
Kalkulation	209
Produzent	210
<b>4.2 Struktur der (Spielfilm-)Ateliers</b>	<b>211</b>
Künstlerische Abteilungen	211
Technisch-künstlerische Abteilungen	212
Technische Abteilungen	212
Organisatorische Abteilungen	212
Sonstige Abteilungen	212
<b>4.3 Organisatorische Grundlagen des Produktionsprozesses</b>	<b>212</b>
<b>4.4 Künstlerische und künstlerisch- technische Grundlagen des Produktionsprozesses</b>	<b>213</b>
Regie	213
Medienspezifische Gegebenheiten	215
Realität	215
Charakteristika des Materials	216
Analytisches Zerlegen	216
Montage als Ordnungsmaßstab	217
Eingriff in die Bewegung	218
Organisation des Materials	219
Beziehungen der Einstellungen zueinander	219

Beziehung der Aussage zur Filmform	220
Sujet	221
Charakterisierung des Milieus	221
Menschen vor der Kamera	222
Darstellerbezogene Regieführung	223
Idee-bezogene Regieführung	223
Die Rolle und ihr Typ	223
Führung des Schauspielers	224
Laien vor der Kamera	226
Regieassistenz	226
Regisseur und die Kamera	227
Kameramann	228
Fotografischer Stil	228
Low-Key-Stil	230
„Unausgeglichener Low-Key“	231
„Aufgehellter Low-Key“	231
High-Key-Stil	232
Grundregeln der Lichtführung und Ausleuchtung	234
Beleuchtungsmittel	234
Führungslicht	234
Füllicht	236
Kleidungslicht	236
Frontallicht	236
Grund- und Allgemeinlicht	237
Dekorationslicht	237
Augenlicht	239
Vorderlicht	239
Seitenlicht	239
Sonstige Beleuchtungsarten	240
Schatten	240
Grundregeln der Lichtführung	242
Szenenbild	243
Entstehungsprozess des Szenenbildes	243
Funktion des Szenenbildes	244
<b>7 Technische Richtlinien und Pflichtenhefte</b>	<b>245</b>
1. Allgemeine Bedingungen	247
2. Fernsehproduktion auf Video- Magnetband	249