

INHALT

Vorwort	7
0. Zur Einleitung	9
1. Zur Methodik einer kunstwissenschaftlichen Filmanalyse	18
1.1. Filmanalytische Methoden	19
1.2. Filmphilologische Methoden	21
1.3. Ein neuer Ansatz	25
2. Mediale Differenzen und Kongruenzen	28
2.1. Ausdrucksmittel	28
2.2. Semantische Zwangsbedingungen bei Film und Bild	32
2.3. Medienspezifische Charakteristika Raum/Fläche/Zeit	35
2.4. Wahrnehmungs- und Rezeptionsproblematik	40
3. Der Film "Siegfried" von Fritz Lang (Deutschland, 1924)	47
3.1. Inhaltsbeschreibung	47
3.2. Umfeld der Entstehung	50
3.3. Quellen	55
3.4. Mythos als künstlerische Prämisse	57
4. Bedeutung der Ausstattung für Einzelbild und szenischen Zusammenhang	64
4.1. Bedeutung der Filmarchitektur	65
4.2. Architektonische Formen des Filmes "Siegfried"	71
4.3. Bedeutung weiterer Elemente der Ausstattung	86
5. Inspirationsquellen aus Architektur, Malerei, Theater, Film	90
5.1. Inspirationsquelle Architektur	90
5.2. Inspirationsquelle Malerei	94
5.3. Inspirationsquelle Theater	102
5.4. Inspirationsquelle Film	109

6. Analyse der Schlüsselbilder	113
6.1. Analyse des Filmes "Siegfried" nach Lotman	113
6.2. Entwurfskizzen zu "Siegfried"	138
6.3. Standbilder	156
6.4. Extrem lange Einstellungen	177
7. Zusammenfassung	182
Anhang I Filmprotokoll zu "Siegfried"	190
Anhang II Auflistung zum epischen Raumsystem	258
Anhang III Übersicht der Schlüsselbilder	262
Auswahlbibliographie	271
Abbildungsanhang	