

Inhalt

<i>Helmut H. Diederichs. Zur Entwicklung der formästhetischen Theorie des Films</i>	9
<i>Prolog: Die Anfänge 1907-1910</i>	29
<i>Georges Méliès. Die kinematographischen Bilder (1907)</i>	31
<i>A. Günsberg. Künstlerische Regie bei kinematographischen Aufnahmen und Vorführungen (1907)</i>	44
<i>Hermann Häfker. Zur Dramaturgie der Bilderspiele (1907)</i> ...	48
<i>Hermann Häfker. Können kinographische Vorführungen »höheren Kunstwert« haben? (1908)</i>	52
<i>Gustav Melcher. Die künstlerischen Vorzüge der Kinematographie (1909)</i>	62
<i>Maximilian Rapsilber. Film und Kulisse (1910)</i>	68
<i>I. Film als »Unkunst«</i>	73
<i>Konrad Lange. Die »Kunst« des Lichtspieltheaters (1913)</i>	75
<i>II. Naturfilm als Kunst</i>	89
<i>Hermann Häfker. Die Schönheit der natürlichen Bewegung (1913)</i>	91
<i>III. Film reproduziert vorhandene Künste: Theater, Literatur, Pantomime</i>	103
<i>Alexander Elster. Kinodramatik (1913)</i>	105
<i>Oskar Kanehl. Kinokunst (1913)</i>	109
<i>Ulrich Rauscher. Die Kino-Ballade (1913)</i>	113
<i>Willy Rath. Künstlerische Möglichkeiten des Lichtspiels (1913)</i>	121
<i>Ludwig Hamburger. Kinodichtung (1913/14)</i>	132

<i>IV. Film als eigenständige Kunstform</i>	137
<i>Herbert Tannenbaum. Kunst im Kino (1912)</i>	139
<i>Malwine Rennert. Heureka (1913)</i>	143
<i>Paul Lenz. Das Wesen des Lichtspiels (1913)</i>	147
<i>Joseph Aug. Lux. Das Kinodrama (1914)</i>	158
<i>V. Filmkunst vor der Kamera: Schauspielertheorien</i>	165
<i>Herbert Tannenbaum. Lichtspielbühne und Theaterbühne</i> (1912)	167
<i>Walter Thielemann. Die Mimik der Kinoschauspieler (1913)</i> ..	179
<i>Herbert Tannenbaum. Probleme des Kinodramas (1913/14)</i> ...	190
<i>Joseph Aug. Lux. Menschendarsteller im Film. Asta Nielsen</i> (1914)	197
<i>Urban Gad. Schauspielkunst im Film (1920)</i>	204
<i>Béla Balázs. Mienenspiel und Physiognomie im Film (1924)</i> ..	212
<i>VI. Filmkunst mit der Kamera: Kameratheorien</i>	223
<i>Paul Wegener. Von den künstlerischen Möglichkeiten des</i> <i>Wandelbildes (1917)</i>	225
<i>Dziga Vertov. Kinoki-Umsturz (1923)</i>	227
<i>Germaine Dulac. Das Wesen des Films: Die visuelle Idee</i> (1925)	234
<i>Béla Balázs. Produktive und reproduktive Filmkunst (1926)</i> ..	242
<i>VII. Filmkunst mit der Kamera: Montagetheorien</i>	247
<i>Béla Balázs. Die Bilderführung (1924)</i>	249
<i>Sergej M. Eisenstein. Béla vergißt die Schere (1926)</i>	257
<i>Wsewolod Pudowkin. Besonderheiten des Filmmaterials (1926)</i>	265
<i>Sergej M. Eisenstein. Der Kinematograph der Begriffe (1929)</i> ..	275
<i>Béla Balázs. Montage (1930)</i>	279
<i>Sergej M. Eisenstein. Über die Reinheit der Filmsprache</i> (1934)	288

VIII. Komplexe Materialtheorien: Mängel der Reproduktion
bedingen die künstlerischen Mittel des Stummfilms 299

Hugo Münsterberg. Die Mittel des Lichtspiels (1916) 301

Jurij N. Tynjanov. Über die Grundlagen des Films (1927) 312

Rudolf Arnheim. Weltbild und Filmbild (1932) 332

IX. Formästhetische Theorien des Tonfilms und Farbfilms . . . 353

Sergej M. Eisenstein/Wsewolod Pudowkin/Grigorij

W. Alexandrow. »Achtung! Goldgrube!« Gedanken über
die Zukunft des Hörfilms (1928) 355

Béla Balázs. Tonfilm (1930) 359

Rudolf Arnheim. Parallelismus und Kontrapunktik (1932) 373

Wsewolod Pudowkin. Asynchronität als Prinzip des Tonfilms
(1934) 381

Sergej M. Eisenstein. Der Farbfilm (1948) 389

Epilog: Formorientierung vs. Realismus 401

Rudolf Arnheim. Die ungeformte Melancholie (1963) 403

X Quellennachweise 417