

# Inhalt

Vorbermerkung	13
---------------	----

## Erster Teil

### Wie die Feier der Adoratio Crucis Gestalt gewinnt

#### I. Jerusalem

1.	Eine neugierige Zeugin: Egerias Pilgerbericht	15
2.	Cyrrill von Jerusalem und die Verbreitung der Kreuzreliquie	21
3.	Zwei Kaiser, eine Kaiserin und die Auffindung des wahren Kreuzes	24
4.	Armenisches Lektionar: Kreuzverehrung vor Golgotha	28
5.	Raub und Rückführung – Ein wechselvolles Geschick	30
6.	Das Georgische Kanonar – Ohit'aj des Kreuzes und zwölf Dasdebeli	32
7.	Typikon der Anastasis	45
8.	Fazit	50

#### II. Konstantinopel

1.	„In diesem Zeichen siege“ – Das Kreuz und der Kaiser	52
2.	Mit Furcht und Zittern – Bischof Arculf's Pilgerbericht	55
3.	Das Typikon der Hagia Sophia und die heilige Lanze	56
4.	Konstantin VII Porphyrogenetos – Byzantinisches Hofzeremoniell	58
5.	Das Kreuz als Waffe und Geschenk	61
6.	Italo-griechische Zeugnisse	65
7.	Der Karfreitag im byzantinischen Triodion und die Feier der Grablegung	66
8.	Die Elevatio und Adoratio Crucis am Fest Kreuzerhöhung	68
9.	Andere Kreuzfeste in Konstantinopel	79
9.1.	Das Kreuzfest in der Mittfastenzeit	79
9.2.	Das Kreuzfest am 7. Mai	80
9.3.	Das Kreuzfest am 30. Juli	80
10.	Das Kreuz in den Hymnen	80
10.1.	Romanos der Melode	80
10.2.	Sieg über Satan, Dämonen und Tod	83
10.3.	Das geöffnete Paradies	83
10.4.	Tilgung der Schuld	84
10.5.	Hilfe für die Gläubigen	84
10.6.	Universale Bedeutung des Kreuzes	85
10.7.	Alttestamentliche Vorbilder	86

10.8.	Liturgische Anklänge	86
11.	Fazit	89
<b>III.</b>	<b>Rom</b>	
1.	Römische Kreuzreliquien	91
2.	Ordo Romanus 23 – Ein Papst geht barfuß	92
3.	Das Gelasianische Sakramentar – Man schweigt und küßt	97
4.	Ordo Romanus 24 – Ecce lignum crucis!	100
5.	Der Ordo von St. Amand und die dunklen Gewänder	104
6.	Ordo Romanus 31 – Der Vorhang des Tempels zerreißt – Dreimalheiliges Präludium einer Theophanie	106
7.	Das Pontificale Romano-Germanicum – Crucem tuam adoramus – Drei Kniebeugen und wortreiche Gebete	111
8.	Die römischen Pontifikalien des 12. Jahrhunderts – Paululum, plus, totam – Die Spannung steigt	118
9.	Ordo Officiorum Ecclesiae Lateranensis – Ein Vaterunser lang Demut, hinreichend Bodenkontakt und der Tumult des Volkes	121
10.	Das Pontifikale der römischen Kurie des 13. Jahrhunderts – Die einsame Kommunion	127
11.	Das Pontifikale des Durandus und die sieben Bußpsalmen	129
12.	Die Entwicklung im 14. und 15. Jahrhundert	131
12.1.	Ordo Romanus 14 – Das Zeremoniale des Kardinal Stefaneschi	132
12.2.	Bindo da Fiesole und eine gute Predigt	133
12.3.	Ordo Romanus 15 und gestrenge Zeremoniare	134
12.4.	Der Liber Pontificalis des Johannes Burchard – <i>missa de mane statt hora nona</i>	135
13.	Das Missale Romanum von 1570: Ehrfürchtiges Schauen oder Passivität?	136
14.	Ein Putztag und die Liturgiereform im 20. Jahrhundert	139
15.	Ordo hebdomadae sanctae instauratus (OHSI 1956)	140
16.	Missale Romanum von 1970 und Deutsches Meßbuch	142
17.	Das Fest Kreuzerhöhung im Westen	146
18.	Tabellarische Übersicht	148
19.	Fazit	151
<b>IV.</b>	<b>Ein Blick auf andere Riten</b>	
1.	Kreuzverehrung im armenischen Ritus	153
1.1.	Das Fest Kreuzerhöhung	153
1.2.	Der Karfreitag	154
1.3.	Die armenischen Hymnen	155
1.4.	Die Segnung des Kreuzes	157
2.	Koptischer Ritus	158
2.1.	Erste Zeugnisse	158

2.2.	Die Lampe der Finsternis	159
2.3.	Koptischer Ritus heute	161
2.4.	Äthiopische Kreuzlitanei einer Dichterin	164
3.	Syrische Riten	166
3.1.	Ephräm der Syrer – Die Harfe des Geistes	166
3.2.	Die ostsyrische Tradition und chaldäische Kreuze	168
3.3.	Die westsyrische Tradition	172
3.3.1.	Großer Freitag der Kreuzigung im maronitischen Ritus	172
3.3.2.	Syrisch-antiochenischer Ritus – Die Fülle der Riten	174
4.	Ambrosianischer Ritus	180
4.1.	Manuale Ambrosianum	180
4.2.	„Graduale Ambrosiano“	181
4.3.	Beroldus	182
4.4.	Messale Ambrosiano – Missale Ambrosianum	183
5.	Protestantischer Karfreitag	184
5.1.	Martin Luther - <i>vermaledeites und seliges holtz</i>	184
5.2.	Großer Buß- und Versöhnungstag	187
5.3.	Passions-Musik	187
5.4.	Karfreitag mit Abendmahl	188
6.	Fazit	189

## **Zweiter Teil: Wie die Verehrung des Kreuzes in exemplarischen Passionsliedern zur Sprache kommt**

Ein Mosaik	191
------------	-----

### **I. Vexilla Regis – Hymnus vom Mysterium Crucis**

1.	Fortunats Hymnus	194
2.	Andere lateinische Fassungen	196
3.	Sprachliche Beobachtungen	198
4.	Fahne oder Zeichen des Königs?	199
5.	Das Opfer	201
6.	Vom Holz herab	202
7.	Baum des Lebens	203
8.	Der Unterwelt wird die Beute entrissen	204
9.	Eine Gelegenheitsdichtung?	204
10.	Deutsche Fassungen	205
11.	Nur noch ein Anhang?	209
12.	Fahnen-Flucht	210
13.	Fazit	211
14.	Synopse der Gotteslob-Anhänge	212

## **II. Die Improprien – Der Erlöser klagt an**

1.	Wer ist der Angeklagte?	216
2.	Die Impropria maiora – Ein Rechtsstreit	220
3.	Trishagion	222
4.	Impropria minora oder Ego-Verse	223
5.	Jüdische Wurzeln	224
6.	Homiletische Spuren	228
6.1.	Meliton von Sardes	229
6.2.	Homilie des Asterios	231
6.3.	Im Katechetischen spiegelt sich das Liturgische - oder umgekehrt?	233
7.	O, du mein Volk, was tat ich dir? Das Gesangbuchlied	234
8.	Catechesis of the churchgoers	236
9.	Fazit	238

## **III. O Haupt voll Blut und Wunden – Sehnsucht nach Gottesbegegnung**

1.	Der mittelalterliche Hymnus: Salve caput cruentatum	239
2.	Bernhard oder Arnulf?	243
3.	Im Dialekt der Bibel	246
4.	O Haupt voll Blut und Wunden	248
5.	Anklänge an Vergil	253
6.	Eine Frage der Wertung	255
7.	Die Schluß-Sentenz	256
8.	Fazit	257

## **IV. O du hochheilig Kreuze – Lobpreis in Bildern**

1.	Das Zeichen, dem widersprochen wird	258
2.	Ein Lied von Petrus Frank?	259
3.	Theologie in Bildern	261
4.	Neue Bilder kommen...	264
5.	...alte Bilder gehen...	268
6.	...und kommen wieder	269
7.	Fazit	271

## **V. Christus, der uns selig macht – Horenlied zur Passion**

1.	Mit Dreistigkeit als katholisch in Anspruch genommen	272
2.	Des Vaters Weisheit	274
3.	Siebenmal am Tag	278
4.	Christus der „Seligmacher“	279
5.	Ein ander schöner Gesang vom bitter leiden und sterben Christi/ auff die Kirchische Melodey/ Patris sapientia	282

## VI. Da Jesus an dem Kreuze stund – Meditation der Sieben Worte

1.	„...die betracht in deinem Herzen“	288
2.	Septem Iesu morientis verba	288
3.	Frühe Fassungen der Sieben Worte	289
4.	Freitagsglieder	292
5.	Die ältesten Liedfassungen	293
6.	Das Lied im 16. Jahrhundert	295
7.	Ausgeschmückt oder entbehrlich?	298
8.	Fazit	301

## VII. Vater von dem höchsten Thron – Gesungener Kreuzweg

1.	Was für eine Andacht kann man am H. Car=Freitag am besten üben?	303
2.	Via dolorosa	304
3.	Mit den Schritten der Seele	304
4.	Eine Verehrung des Kreuzes?	308
5.	Vater von dem höchsten Thron	309
6.	Litaneey von dem bitteren Leyden und Sterben Jesu Christi	312
7.	Der Litaneigesang	315
8.	„...für die armen Seelen im Fegfeuer“	317
9.	Eine vom Volk geschätzte Mission	318
10.	Lied zum Rosenkranz, zu den Sieben Fußfällen oder zum Kreuzweg	321
11.	Fazit	322

## VIII. Stabat mater dolorosa – Klage mit und über Maria unter dem Kreuz

1.	Die mittelalterliche Sequenz	324
2.	Sequenz oder Reimgebet?	329
3.	Geistige Wurzeln und Vorläufer des Stabat mater	330
4.	Franziskanisch oder bernhardinisch-viktorinisch?	334
5.	Deutsche Bearbeitungen	336
6.	Ein Fastengesang im Gesangbuch	340
7.	Ein anderes Marienbild	353
8.	Fazit	354

## IX. O Traurigkeit, O Herzeleid – Lied zur Depositio Crucis

1.	Die Grablegung Jesu – Das biblische Zeugnis	355
2.	Liturgisches Gedächtnis	356

3.	Der Ritus der Depositio	357
4.	Gesänge zur Depositio	367
5.	Atmosphärische Dichte oder ausufernde Form	368
6.	Liturgisches Erbe des Ostens	370
7.	Die herzlich klagende Turteltaub	373
8.	Klage- und Begräbnislied	377
9.	Verändert, gestrichen und rehabilitiert	383
10.	Johann Rists Lied	388
11.	Zu barock?	391
12.	Fazit	391

## X. **Mir nach, spricht Christus, unser Held - Exempellied zur Nachfolge**

1.	... mit resolution im Herzen	392
2.	Der Ruf	394
3.	Der Weg	397
4.	Mut zum Dienen - Demut	398
5.	Dein Feldherr geht voran ...	401
6.	Gewinnen durch Verlieren	404
7.	Krone des Lebens	404
8.	Ein Papist ist dieser Angelus, aber ein guter	406
9.	Ein problematisches Lied?	410
10.	Nachfolge als Kreuzverehrung	411
11.	Fazit	411

## **Ausblick** 413

---

### Bibliographie

A.	Abkürzungen	417
B.	Verwendete Ausgaben der Heiligen Schrift	418
C.	Lexika	418
D.	Literaturverzeichnis: Ausgaben und Darstellungen	419
E.	Verzeichnis der liturgischen Bücher und Gesangbücher	438