

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Qualitäten des Handys	5
3	Klingeltöne	9
3.1	Geschichte und Technik	9
3.2	Ästhetik der Klingeltöne	11
3.3	Popkultur der Klingeltöne	12
3.4	Klingeltöne als Grundlage der Handymusik	14
4	Handy in der Kunst	17
4.1	Internetausstellung (re)distributions	17
4.2	Ausstellung cell rules	19
4.3	Tagung Intimate Technologies/ Dangerous Zones	20
4.4	i-mode Galerie The End	21
5	Handymusik	23
5.1	Klangkunst	23
5.2	Telefonmusik	25
5.2.1	Frühzeit des Telefons	25
5.2.2	Telharmonium	26
5.2.3	Klangkunst mit dem Telefon	27
5.3	Dialtones. A Telesymphony	28
5.3.1	Technische Beschreibung	28
5.3.2	Musikalische Beschreibung	30
5.3.3	Exkurs: Das Handy als Instrument	34
5.3.4	Gesellschaftlicher Diskurs: Öffentlich und Privat	35
5.4	Wählt die Signale	38
5.4.1	Technische Beschreibung:	39
5.4.2	Musikalische Beschreibung	41
5.4.3	Gesellschaftlicher Diskurs: Individualität und Kollektivität	45
5.5	Kadoum	48
5.5.1	Technische Beschreibung	48
5.5.2	Musikalische Beschreibung	49
5.5.3	Gesellschaftlicher Diskurs: Die Technologie rückt uns auf den Leib	52
5.6	Text.FM	55
5.6.1	Technische Beschreibung	55

5.6.2	Musikalische Beschreibung	57
5.6.3	Exkurs: Netzmusik	59
5.6.4	Gesellschaftlicher Diskurs: Kommunikationsebenen	61
5.7	Nanoloop i-mode	62
5.7.1	Technische Beschreibung	62
5.7.2	Musikalische Beschreibung	64
5.7.3	Exkurs: Gameboy	66
5.7.4	Gesellschaftlicher Diskurs: Gebrauch von Software	68
5.7.5	Exkurs: Handyspiele	68
6	Thesen zur Handymusik	71
A	Anhang	75
A.1	Literaturverzeichnis	75
A.2	Bildverzeichnis	86
A.3	Medienverzeichnis	88