

Styling und der neue Kult der Kälte – ein Revival des  
Dandysmus? 7 ✕

› Dandysmus als literarisches Phänomen 12

### *Dandy und Dandysmus*

Originalitätswille und Konvention 21 ✕

Das Raffinement der Einfachheit 27 ✕

Spirituelle Agilität, Ironie und Stoizismus – Romantische und  
dandystische Ironie 36

Bedrohung durch den Eros; die Absage an das romantische  
Liebesideal 50

Ästhetizismus, Satanismus, Revolte und das schöne Verbrechen 68

### *Der Dandy in der europäischen Literatur des 19. Jahrhunderts*

Der Dandy und der Wille zur Macht. Balzacs Henri de Marsay aus  
der »Comédie humaine« 87

Balzacs Verhältnis zum Dandysmus 87

Henri de Marsay – ein von der Liebe gelangweilter Connaisseur 93

Der Konflikt zwischen Dandysmus und erotischer Faszination 101

Satanismus und der ästhetische Blick auf die Welt 120 \

Stendhals »Le Rouge et le Noir« – ein dandystischer  
Entwicklungsroman? 126

Dandysmus und Snobismus – Ein Vergleich am Beispiel von Marcel Prousts »A la  
recherche du temps perdu« 127

Stendhals Verhältnis zu Dandysmus und Snobismus 135

Julien Sorel: Dandy oder Snob? 142

Julien Sorel und die »femme dandy« Mlle de la Mole 160

Die dandystische Inszenierung Don Juans 178

Der ›klassische‹ Don Juan-Typ 178

Der romantische Idealsucher: E. T. A. Hoffmanns Don Juan-Konzeption 181  
Lord Byrons Vers-Epos »Don Juan«: Impassibilité, Caprice und das Spiel mit den  
Lesererwartungen 187

Don Juan als dandystischer Erzähler im Salon: Barbey d'Aurevillys Erzählung »Le Plus  
Bel Amour de Don Juan« 207

Die dandystische Revolte: Baudelaires Gedicht »Don Juan aux enfers« 224

Dandysmus und der Traum von der künstlichen Frau: Villiers de  
l'Isle-Adams Roman »Eve Future« 235

Bourgeois-Kritik und künstlerisches Selbstverständnis bei Baudelaire und Villiers de  
l'Isle-Adam 235

Idealitätswille und ›Amour impossible‹ 240

Ästhetizismus und Technik als L'art pour l'art 243

Misogynie, Omnipotenzwille und die Androide als technologische Kopfgeburt 247

Dandy und Décadent: Joris-Karl Huysmans' Roman  
»A Rebours« 271

Décadence, Décadisme und ›Entartung‹ 271

Des Esseintes als neurotischer Liebhaber 274

Morbidezza oder der Rückzug des Décadent in die Innerlichkeit 285

Dandy und Narziß: Oscar Wildes Erzählung »The Picture of  
Dorian Gray« 292

Dorian Gray zwischen ›New Hedonism‹ und viktorianischer Moral 292

Lord Henry – ein dandystischer ›actor‹ ohne Eigenbiographie 306

Das Verschwinden des Dandys im Zeitalter der technischen  
Reproduzierbarkeit der Kunst 313

Anmerkungen 321

Namenregister 343