

Styling und der neue Kult der Kälte – ein Revival des
Dandysmus? 7 ✕

› Dandysmus als literarisches Phänomen 12

Dandy und Dandysmus

Originalitätswille und Konvention 21 ✕

Das Raffinement der Einfachheit 27 ✕

Spirituelle Agilität, Ironie und Stoizismus – Romantische und
dandystische Ironie 36

Bedrohung durch den Eros; die Absage an das romantische
Liebesideal 50

Ästhetizismus, Satanismus, Revolte und das schöne Verbrechen 68

Der Dandy in der europäischen Literatur des 19. Jahrhunderts

Der Dandy und der Wille zur Macht. Balzacs Henri de Marsay aus
der »Comédie humaine« 87

Balzacs Verhältnis zum Dandysmus 87

Henri de Marsay – ein von der Liebe gelangweilter Connaisseur 93

Der Konflikt zwischen Dandysmus und erotischer Faszination 101

Satanismus und der ästhetische Blick auf die Welt 120 \

Stendhals »Le Rouge et le Noir« – ein dandystischer
Entwicklungsroman? 126

Dandysmus und Snobismus – Ein Vergleich am Beispiel von Marcel Prousts »A la
recherche du temps perdu« 127

Stendhals Verhältnis zu Dandysmus und Snobismus 135

Julien Sorel: Dandy oder Snob? 142

Julien Sorel und die »femme dandy« Mlle de la Mole 160

Die dandystische Inszenierung Don Juans 178

Der ›klassische‹ Don Juan-Typ 178

Der romantische Idealsucher: E. T. A. Hoffmanns Don Juan-Konzeption 181
Lord Byrons Vers-Epos »Don Juan«: Impassibilité, Caprice und das Spiel mit den
Lesererwartungen 187

Don Juan als dandystischer Erzähler im Salon: Barbey d'Aurevillys Erzählung »Le Plus
Bel Amour de Don Juan« 207

Die dandystische Revolte: Baudelaires Gedicht »Don Juan aux enfers« 224

Dandysmus und der Traum von der künstlichen Frau: Villiers de
l'Isle-Adams Roman »Eve Future« 235

Bourgeois-Kritik und künstlerisches Selbstverständnis bei Baudelaire und Villiers de
l'Isle-Adam 235

Idealitätswille und ›Amour impossible‹ 240

Ästhetizismus und Technik als L'art pour l'art 243

Misogynie, Omnipotenzwille und die Androide als technologische Kopfgeburt 247

Dandy und Décadent: Joris-Karl Huysmans' Roman
»A Rebours« 271

Décadence, Décadisme und ›Entartung‹ 271

Des Esseintes als neurotischer Liebhaber 274

Morbidezza oder der Rückzug des Décadent in die Innerlichkeit 285

Dandy und Narziß: Oscar Wildes Erzählung »The Picture of
Dorian Gray« 292

Dorian Gray zwischen ›New Hedonism‹ und viktorianischer Moral 292

Lord Henry – ein dandystischer ›actor‹ ohne Eigenbiographie 306

Das Verschwinden des Dandys im Zeitalter der technischen
Reproduzierbarkeit der Kunst 313

Anmerkungen 321

Namenregister 343