

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	1
Erster Teil	5
II. Rousseaus philosophische Problemstellung	7
1. Die Discours	7
2. Fiktion als Mittel einer philosophischen Problemlösung.....	33
Zweiter Teil	39
III. Literarische Kommunikationsformen	41
1. Der Roman in Briefform.....	41
Exkurs: Literatur und Musik in der <i>Nouvelle Héloïse</i>	45
2. Die Kommunikationssituation im Roman.....	53
3. Kommunikation zwischen Julie und St. Preux	59
4. Petrarkismus als Kommunikationsform.....	65
Exkurs: Julies Religiosität.....	71
IV. Pariswahrnehmung im Roman als anthropologische Spurensuche	75
1. St. Preux' anthropologischer Ansatz.....	76
2. Kritik an der kultivierten Sprache.....	78
3. Sprache des Herzens — Sprache des Kopfs	84
4. Erste Auswirkungen des Sprachkontakts.....	88
V. Fiktive Naturräume als philosophisches Programm	93
1. Wilde Natur	94
1.1. Das Wäldchen.....	94
1.2. Das Felsplateau.....	101
2. Domestizierte Natur	105
2.1. Das Projekt von Clarens	106
2.1.1. Die Landschaft.....	106
2.1.2. Soziale und ökonomische Struktur	111
2.2. Das Elysium	122
2.2.1. Die Beschreibung des Gartens.....	125
2.2.2. Der Garten als Ort der Vermittlung: ein Topos der Literaturgeschichte.....	130
2.2.3. Rousseaus Bearbeitung des Arkadien-Topos.....	135
2.2.4. Von <i>symetrie</i> zu <i>sentiments</i> : Vorbereitungen zu einer neuen Ästhetik.....	137

VI. Räumliche Strukturen im Roman als Metaphern der Geschichtsphilosophie	145
1. Melancholie: Verlust und imaginierte Repräsentation	147
2. Das Glück in den Bergen: Die Erfahrung des <i>état de nature</i>	150
3. Der Naturzustand: Produkt der Imagination jenseits der Philosophie	154
4. Das obere Wallis: Desinteresse an einer bukolischen Zwischenwelt	157
5. Das untere Wallis: Merkantile Strukturen und Profitbewußtsein	162
6. Eine Alpenwanderung als Evolutionsgeschichte	163
VII. Vom Projekt im Roman zum Roman als Projekt	165
1. <i>Surprises</i> : Grundlagen für ein neues ästhetisches Konzept	166
2. <i>Bonheur public</i> und <i>bonheur individuel</i> : Normen im Widerstreit	177
3. <i>Spectacles</i> : Naturerfahrung aus kultureller Perspektive	182
4. Moderne Ästhetik als Möglichkeit authentischer Selbsterfahrung: Der Roman als Projekt	188
Dritter Teil	191
VIII. Literatur als Fortschreibung philosophischer Erkenntniswege.....	193
Vierter Teil.....	205
IX. Literaturverzeichnis.....	207
Primärliteratur	207
Sekundärliteratur	207