

Table des matières

Introduction	5
Alejo Carpentier : <i>Le Siècle des Lumières</i>, 1958	13
Des lumières à la nuit	16
Une raison pour refonder la loi	16
L'échec de la raison et des maçons	19
Qui a raison ?	21
« Et la nuit s'installa dans la demeure »	23
Une réflexion sur le temps	25
Tours et retours	25
Un temps en spirale	30
Les temps mêlés et le monde comme mouvement	33
Les désillusions du temps historique	33
Temps du mythe, rythmes cosmiques	36
Une pulsion qui transcende les temps	39
Des événements aux flux	41
Ordre naturel ou la loi humaine ?	43
« Qu'est-ce que les lumières ? »	45
Conclusion : « Explosion dans une cathédrale », une allégorie baroque de l'histoire	48
Une explosion immobile	48
Une mise en mouvement	51
Une composition musicale	52

Daniel Maximin : <i>L'Isolé soleil</i>, 1981	59
Des lumières désolées au soleil exilé	60
Une vérité subjective	61
L'absence de repères	63
Une histoire insaisissable	66
Une histoire inconsciente	71
Une histoire du désir	75
Le désir et la loi dans <i>L'Isolé soleil</i>	75
Le manque de loi symbolique	78
L'ordre symbolique, les générations	79
Entre le retour et l'envol, un temps contradictoire	82
Un temps surréaliste	83
Loi narrative et loi poétique	88
Une « femme à graines »	88
Un métissage non dit	89
De la généalogie à la prolifération	91
L'anagramme, cellule originelle	92
La circulation des signifiants	95
Une logique poétique	97
De l'histoire au conte	103
Les débris d'une synthèse	104
Un « fil » conducteur	105
Le conte créole comme synthèse	109
Le conte, entre le mythe et l'Histoire	112
Un sens en dérade	116
Le verbe poétique	123
La géographie, entre histoire et mythe	123
Un ordre inhumain	130
Du mythe à la création poétique	136
Musique des mots, des phrases au phrasé	141
L'art et le sacré	146
Conclusion	151

Édouard Glissant : <i>La Case du commandeur</i>, 1981	155
Introduction : une analyse datée	155
Une société névrosée et son psychanalyste	161
Le discours antillais et le discours de l'écrivain	161
La folie de Mycéa et le délire verbal coutumier	166
Le morcellement dans <i>La Case du commandeur</i>	173
Le morcellement de la collectivité	173
Les cassures du récit	175
La traversée du milieu	179
Recoudre le tissu du temps	184
La machine à coudre et à écrire	184
La tapisserie de la colonne et l'histoire d'Anatolie	187
Reconstruire un ordre symbolique	194
Une césure : « un point c'est tout »	194
Le commandeur et la case	200
Une digenèse	205
Une poétique de la relation	211
Des pères incertains	218
Une dégénérescence du père	218
L'homme et la femme	221
De la symbolisation à la « Relation »	227
Entre Mathieu, Mycéa et le scripteur	227
La relation comme glissement perpétuel	232
La relation entre le sujet et le monde	234
La relation entre l'oral et l'écrit : une oralité-térature ?	236
Conclusion	242
 Le baroque et la peur du vide	 251