

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| VORWORT..... | 9 |
| 1. EINLEITUNG..... | 10 |
| 2. SCHNEBELS UND PÄRTS LEBENSSTATIONEN IM KONTEXT NEUER UND GEISTLICHER MUSIK..... | 16 |
| 2.1 Neue Musik als Abgrenzung zu totalitären Systemen | 16 |
| 2.1.1 Von Marschmusik zur Avantgarde – Neue Musik als Abgrenzung zum Nationalsozialismus bei Schnebel..... | 16 |
| 2.1.2 Entbehrung und Widerstand – Neue Musik als Abgrenzung zum sowjetischen Sozialismus bei Pärt..... | 19 |
| 2.2 Neue geistliche Musik als Provokation..... | 22 |
| 2.2.1 Provokation gegenüber ‚Spießbürgertum‘ und Kirche bei Schnebel..... | 22 |
| 2.2.2 Provokation durch Religion bei Pärt | 31 |
| Exkurs: Pärts Aufzeichnungen | 37 |
| 2.3 Neue geistliche Musik als Überwindung persönlicher Lebenskrisen..... | 39 |
| 2.3.1 Scheidung und Krankheit als Krise Pärts | 39 |
| 2.3.2 Suizid der Ehefrau als Krise Schnebels..... | 44 |
| 2.4 Religiöse Sozialisation und Rezeption..... | 47 |
| 2.4.1 Liturgie und Askese als Lebenshaltung bei Pärt | 47 |
| 2.4.1.1 Pärts Sozialisation im religiösen Klima der Sowjetunion..... | 47 |
| 2.4.1.2 Einflüsse liturgischer Theologie bei Pärt..... | 49 |
| 2.4.1.3 Pärts ‚geistlicher Vater‘ Archimandrit Sofronij | 52 |
| 2.4.1.4 Einflüsse asketischer Theologie bei Pärt..... | 55 |
| 2.4.1.5 Die Rezeption von Pärts religiösen Äußerungen in Westeuropa und Nordamerika | 60 |
| 2.4.2 Protestantische Handlungsmotivation bei Schnebel..... | 62 |
| 2.4.2.1 Schnebels Begegnung mit Albert Schweitzer und gedankliche Parallelen zu Schweitzers Thesen..... | 62 |
| 2.4.2.2 Theologische Impulse zu einem gesellschaftskritischen Bewusstsein bei Schnebel | 66 |
| 2.5 Neue geistliche Musik als kirchenmusikalische Erneuerung | 75 |
| 2.5.1 Überwindung und Bewahrung kirchenmusikalischer Tradition bei Schnebel..... | 75 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 2.5.1.1 | <i>Experimentelle Orgelmusik im Kontext kirchenmusikalischer Erneuerung</i> | 75 |
| 2.5.1.2 | <i>Schnebels und Gottwalds ‚informelle Gottesdienste‘</i> | 79 |
| 2.5.1.3 | <i>Theologische Reaktionen auf gottesdienstliche und kirchenmusikalische Reformversuche</i> | 85 |
| 2.5.1.4 | <i>Die bewahrende Intention Schnebels in der ‚Dahlemer Messe‘</i> | 87 |
| 2.5.2 | Inspiration durch kirchenmusikalische Tradition bei Pärt | 89 |
| 2.5.2.1 | <i>Die Faszination alter Kirchenmusik bei Pärt</i> | 89 |
| 2.5.2.2 | <i>Pärts konfessionsübergreifender Rückgriff auf kirchenmusikalische Traditionen</i> | 92 |
| 2.5.2.3 | <i>‚Kirchenakustikmusik‘ und kreativer Umgang mit Tradition bei Pärt</i> | 94 |
| 2.5.2.4 | <i>Pärts Tintinnabuli-Stil</i> | 96 |
| 3. | PÄRTS UND SCHNEBELS ENTWÜRFE NEUER GEISTLICHER MUSIK | 99 |
| 3.1 | Neue geistliche Musik im Kontext der Rede vom musikalischen Fortschritt | 99 |
| 3.1.1 | Das Ideal des Ewigen in der geistlichen Musik bei Pärt | 99 |
| 3.1.1.1 | <i>Pärts Zweifel am Fortschrittsglauben im Horizont der ‚Neuen Einfachheit‘</i> | 99 |
| 3.1.1.2 | <i>‚Göttliche Wahrheit‘ als Quelle geistlicher Musik bei Pärt</i> | 103 |
| 3.1.2 | Das Ideal des Neuen in der geistlichen Musik bei Schnebel | 107 |
| 3.1.2.1 | <i>‚Avantgarde in einer postmodernen Situation‘</i> | 107 |
| 3.1.2.2 | <i>Schnebels Verständnis von Postmoderne</i> | 108 |
| 3.1.2.3 | <i>Die Korrelation von Tradition und Fortschritt bei Schnebel</i> | 110 |
| 3.1.2.4 | <i>Schnebels Avantgardeverständnis</i> | 112 |
| 3.1.2.5 | <i>Der ‚messianische Geist‘ und die Idee des Fortschritts bei Schnebel</i> | 115 |
| 3.2 | Neue geistliche Musik und Mythosproblematik | 118 |
| 3.2.1 | Die Entmythologisierung geistlicher Musik bei Schnebel | 118 |
| 3.2.1.1 | <i>Bultmanns Entmythologisierungstheorem und die aktuelle Wiederentdeckung von Mythen</i> | 118 |
| 3.2.1.2 | <i>Schnebels Interpretation von Entmythologisierung auf dem Gebiet geistlicher Musik</i> | 120 |
| 3.2.1.3 | <i>Entmythologisierung geistlicher Musik als Hinwendung zum Politischen bei Schnebel</i> | 122 |
| | <i>Exkurs: Die ‚engagierte‘ Neue Musik um 1968</i> | 125 |
| 3.2.1.4 | <i>‚Nicht-religiöse Interpretation biblischer Begriffe‘ bei Bonhoeffer und Schnebel</i> | 128 |
| 3.2.2 | Pärts Rückgriff auf die Vorstellung der Engelsmusik | 135 |
| 3.2.3 | Musik aus der Stille des Gebets bei Pärt | 139 |

| | | |
|---------|--|------------|
| 3.2.4 | „Musik der Stille“ und der Mythos vom Schweigen bei Pärt | 145 |
| 3.2.5 | Musik aus dem Atem der Geschöpflichkeit bei Schnebel | 147 |
| 3.3 | Neue geistliche Musik und Sprache..... | 150 |
| 3.3.1 | Die Dekonstruktion von Sprache durch Musik bei Schnebel..... | 150 |
| 3.3.1.1 | <i>Sprache im „Feuerofen der Musik“ bei Schnebel</i> | <i>150</i> |
| 3.3.1.2 | <i>Musikalisch inszenierte „Sprachverwirrung“ bei Schnebel.....</i> | <i>151</i> |
| 3.3.1.3 | <i>Schnebels Konzept von „Sprache als Musik“ und „Musik als Sprache“</i> | <i>153</i> |
| 3.3.2 | Die Konstruktion von Musik durch Sprache bei Pärt..... | 156 |
| 3.4 | Die Demut des Komponisten | 160 |
| 3.4.1 | Neue geistliche Musik als offener Prozess bei Schnebel | 160 |
| 3.4.2 | Neue geistliche Musik als Algorithmus bei Pärt | 164 |
| 3.4.3 | Neue geistliche Musik und Demut | 170 |
| 3.4.3.1 | <i>Demut als Ausdruck geistlicher Musik bei Pärt.....</i> | <i>170</i> |
| 3.4.3.2 | <i>Der Genie-Status des Anti-Genies bei Pärt</i> | <i>172</i> |
| 3.4.3.3 | <i>Protestantische Kritik an inszenierter Demut</i> | <i>174</i> |
| 3.5 | Das weisheitliche und das prophetische Element neuer geistlicher Musik | 176 |
| 3.5.1 | Weisheitliche und prophetische Züge als charismatischer Ausdruck geistlicher Musik..... | 176 |
| 3.5.2 | Weisheitliche Elemente in Pärts Entwurf neuer geistlicher Musik .. | 178 |
| 3.5.2.1 | <i>Weisheit als Richtwert für Musik</i> | <i>178</i> |
| 3.5.2.2 | <i>Die Einheit von Kunst und Leben als Ausdruck von Weisheit.....</i> | <i>179</i> |
| 3.5.2.3 | <i>Der verborgene Charakter der Weisheit</i> | <i>181</i> |
| 3.5.2.4 | <i>Weisheit als Deutungskategorie theologischer Musikreflexion</i> | <i>186</i> |
| 3.5.3 | Prophetische Elemente in Schnebels Entwurf neuer geistlicher Musik..... | 187 |
| 3.5.3.1 | <i>Die prophetische Erschütterung des Hörers.....</i> | <i>187</i> |
| 3.5.3.2 | <i>Der prophetische Dienst des Hörens.....</i> | <i>188</i> |
| 3.5.3.3 | <i>Der prophetische Appell an die Entscheidungsmächtigkeit des Hörers</i> | <i>190</i> |
| 3.5.3.4 | <i>Die Isolation des Propheten</i> | <i>192</i> |
| 4. | ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK | 197 |

| | |
|--|-----|
| LITERATURVERZEICHNIS | 203 |
| 1. Primärliteratur | 203 |
| 1.1 Arvo Pärt | 203 |
| 1.2 Dieter Schnebel | 205 |
| 2. Sekundärliteratur | 208 |
| ANHANG – INTERVIEW MIT DIETER SCHNEBEL | 233 |