

Inhalt



- 5 Der Eröffnung des Museums voraus
10 Ein „Gesamtkunstwerk“
Die Museumsarchitektur von Hans Hollein
16 Der lange Weg zu einem Avantgardemuseum
22 Ein rheinischer Mäzen
Die Dr.-Walter-Kaesbach-Stiftung
28 Provokation inbegriffen
Wechselausstellungen zur Gegenwartskunst
34 Die alten Wilden – oder: der deutsche Expressionismus
40 Die Revolution der „Welt-Anschauung“
Dada und der Konstruktivismus
46 Das surrealistische Auge der Kamera
Man Ray als Fotograf
48 Nouveau Réalisme / Ein Tor zur „reinen Sensibilität“
54 „Landeplätze des Lichtes“ / Zero
58 Eine Suppendose wird bildwürdig
Der Siegeszug des Profanen in der Pop-art
68 Auf der Suche nach dem Zufall
Brecht, Broodthaers, Filliou
74 Rückblick in die Zukunft
Objekte von Beuys, Kounellis und Merz
78 Die „Entmaterialisierung“ der Kunst / Conceptual-art
82 Die Kunst der sparsamen Mittel / Minimal art aus Amerika
88 Konfrontation
97 Leihgeber und Stifter
Ein nicht problemfreier Dialog mit dem Museum
106 Der respektierte Verfall
110 Eine Bürgerinitiative in Sachen Kunst
117 Werkstattblicke / Die erfreuliche Bilanz eines Atelierstipendiums
121 Skulpturen außerhalb der Museumsmauern / Kunst am Bau
126 Museumspädagogik – Dienstleistungen in Sachen „Kunst“
128 Veröffentlichungen des Museums / Impressum
- 2007.2346