

# Inhaltsverzeichnis

Grußwort des Rektors der Fachhochschule Dortmund	3
Vorbemerkung	5
Zielsetzung	9
Auswahlkriterien	10
Zur Geschichte des „Denkmals“, zu „Kunst am Bau“ und „Kunst im öffentlichen Raum“	11
Geschichte der Dortmunder Denkmäler und öffentlichen Kunst	16
Verteilung im Stadtgebiet; historische und funktionale Bindungen im städtebaulichen Zusammenhang	22
Die Auftraggeber	26
Die Künstler	28
Rezeption und Umgang mit Denkmälern und öffentlicher Kunst	30
Fazit; Zusammenfassung und Anregungen	34

## Katalogteil

Einleitung	37
Allgemeine Geschichtsdenkmäler (Nr. 1 – 19)	39
Krieger- und Kriegsofperehrenmale; Ehrenmale für die Opfer politischer Gewalt (Nr. 20 – 77)	51
Persönlichkeitsdenkmäler (Nr. 78 – 102)	91
Denkmäler der Arbeit / Arbeiterdenkmäler (Nr. 103 – 110)	107
Denkmäler für die Opfer der Arbeit (Nr. 111 – 118)	113
„Technische Denkmäler“ / Zu Kunstobjekten autonomisierte technische Geräte; „Denkmäler der Arbeitslosigkeit“ (Nr. 119 – 144)	119
Figurative, allegorische und symbolische Kunstobjekte (Nr. 145 – 224)	135
Brunnen, Wasserspiele, Anlagen (Nr. 225 – 244)	187
Abstrakte Kunst (Nr. 245 – 326)	201
Verlorengegangene Denkmäler (Nr. 327 – 335)	259
Literaturverzeichnis	267
Künstlerverzeichnis	271
Abbildungsnachweis	272
Standortverzeichnis	273
Plan der Innenstadt mit bezifferter Objektlozierung	275
Gesamtstadtplan mit bezifferter Objektlozierung	