

# Inhaltsverzeichnis

Der Dom in seiner Umgebung jetzt und einst . . . . .	7
Auf dem Domplatz zwischen Romanik und Gotik . . . . .	9
Die Bauformen des Domes, ein Spiegel seiner Baugeschichte . . . . .	14
<i>Erster Bauabschnitt – Die Westfassade</i> . . . . .	15
<i>Zweiter Bauabschnitt – Der westliche Teil des Langhauses</i> . . . . .	27
<i>Dritter Bauabschnitt – Die Marienkapelle</i> . . . . .	30
<i>Vierter Bauabschnitt – Chor und Chorumgang</i> . . . . .	33
<i>Fünfter Bauabschnitt – Querschiff und zweiter Langhausteil</i> . . . . .	36
Bauarbeiten vom sechzehnten bis zum zwanzigsten Jahrhundert . . . . .	42
Das Innere des Domes . . . . .	51
<i>In der Eingangshalle – Spuren der ersten Anfänge</i> . . . . .	51
<i>Im Langhaus – Jahrhunderte begegnen sich</i> . . . . .	55
<i>Im Bereich der Vierung – Umschau und Aufschau</i> . . . . .	66
<i>Chorumgang, Marienkapelle, Farbenfenster der Gotik</i> . . . . .	96
<i>Im Hohen Chor – mit den Gestalten der frühesten Zeugen</i> . . . . .	118
Die Nebenbauten – stille Welt der Klausur . . . . .	141
Der Domschatz . . . . .	148
<i>Im oberen Kreuzgang</i> . . . . .	151
<i>Im Raum der romanischen Teppiche</i> . . . . .	154
<i>Die liturgischen Gewänder</i> . . . . .	179
<i>Im Kapitelsaal</i> . . . . .	195
<i>In der Schatzkammer</i> . . . . .	205
Das Bleibende . . . . .	230
Geschichtlicher Überblick. Literaturangaben . . . . .	231 232
Erklärung von Fachausdrücken. Nachweis der Abbildungen . . . . .	232 240