

Inhaltsverzeichnis

<i>Uta Felten: Vorwort</i> -----	7
<i>Jochen Mecke: Man kann nicht an nichts denken: Rohmers intermediale Ästhetik im Spannungsfeld zwischen literarischer Interpretation und filmischer Kollektion</i> -----	13
<i>Wolfgang Bongers: Wasser und Wein, Luft und Wind – über Rohmers Nullpunkte der Wahrnehmung</i> -----	45
<i>Natalie Binczek: Das Proverbe und die Geschichte. Wie das Theorem in <i>Pauline à la plage</i> problematisch wird</i> -----	65
<i>Volker Roloff: Reden und Schweigen. Zur Märchenstruktur in Rohmers <i>Perceval le Gallois</i></i> -----	87
<i>Ursula Link-Heer: Wie ‚literarisch‘ kann ein Film sein? Zu Rohmers <i>La Marquise d’O</i></i> -----	95
<i>Uta Felten: Frauen, Gott und Mathematik: Zur triangulären Struktur des Begehrens in <i>Ma nuit chez Maud</i></i> -----	125
<i>Beate Ochsner: Auf der Suche nach dem „grünen Leuchten“</i> -----	137
<i>Wolfram Nitsch: Liebe und Zufall in der Megalopole. Städtische Räume in Rohmers <i>Comédies et proverbes</i></i> -----	161

<i>Helmut Schanze</i> : Eric Rohmer und F.W. Murnaus Faustfilm. Anmerkungen zur praktischen Theorie der <i>Nouvelle Vague</i> -----	173
<i>Gerhard Wild</i> : Quem quaeritis in sepulchro? Überlegungen zu Musik und Mittelalter in Rohmers <i>Perceval le Gallois</i> -----	183
<i>Christian Bielefeldt</i> : Von „falschen Freundinnen“ und „wahren Schwestern“. Über Eric Rohmers Äußerungen zur Filmmusik -----	203
<i>Jens Ruchatz</i> : Rohmer par Rohmer: Oder: Wie konstruiert sich ein Autor? -----	217
<i>Nanette Ribler-Pipka</i> : Rohmers Rückgriff aufs 19. Jahrhundert illustriert am Beispiel von <i>Le Genou de Claire</i> -----	237
<i>Kerstin Herlt</i> : „Dieses obscure Objekt der Begierde“: Sprache, Bild und Begehren in Rohmers <i>Comédies et proverbes</i> -----	249
<i>Hyunseon Lee</i> : Ohne Stimme. Zum Geständnisdiskurs in Eric Rohmers Film <i>Ma nuit chez Maud</i> -----	257
<i>Klaus Peter Walter</i> : Der Ring des Gyges. Zur Inszenierung mediatisierter und nichtmediatisierter Wirklichkeitserfahrungen in den neueren Spielfilmen Eric Rohmers -----	269
Avant-propos, abstracts et notes biobibliographiques -----	283