

TABLE DES MATIERES

Exergue	5
I. Volonté de pouvoir et volonté de savoir	7
I. 1. Pensée et subjectivité de la langue	7
I. 1.1. Pouvoir et savoir	7
I. 1.2. Loi, interdit et subjectivité	12
I. 1.3. Peut-on définir l'auteur et le sujet à l'aide de l'anti-humanisme ?	25
I. 2. Petites définitions du mot auteur	37
I. 2.1. Petite histoire du mot auteur dans la langue	37
I. 2.2. L'auteur, réalisateur d'un certain pouvoir	63
II La mort annoncée de l'auteur	77
II. 1. L'origine du conflit : la mort de l'auteur	77
II. 1.1. La mort annoncée du père de l'œuvre	77
II. 1.2. Les leurres de la lecture	81
II. 1.3. L'hypothèse de <i>la Sarrasine</i> de Balzac	86
II. 1.4. La puissance de travail de l'écriture	89
II. 1.5. « L'empire » de l'auteur	91
II. 1.6. Auteur effacé, auteur mystifié	95
II. 1.7. Les dogmes de la raison	102
II. 1.8. Destituer ou subvertir ?	110

II. 2.	Michel Foucault et l'archéologie de la notion d'auteur	115
II. 2.1.	La disparition de l'auteur a-t-elle fait du bien à la critique et à la philosophie de l'art ?	115
II. 2.2.	La figure auctoriale et son sacrifice inutile	120
II. 2.3.	La figuration de <i>l'ego</i> en innocent et en criminel de guerre	128
II. 2.4.	L'auteur et les instaurateurs de discursivité	133
II. 2.5.	L'auteur d'une parole donnée comme une part de l'être	140
II. 2.6.	Les utopies d'auteurs collectifs	145
II. 2.7.	Le paradoxe de Foucault	146
II. 2.8.	On est toujours le lieu plein d'un tyran vide qui nous efface	149
II. 2.9.	La pensée ne peut pas faire l'économie de l'analyse de l'auteur comme instaurateur de discursivité	155
II. 3.	L'invention de l'auteur tout-puissant et de l'auteur tyran	159
II. 3.1.	Une mosaïque de mises à mort singulières	159
II. 3.2.	Un auteur « dictateur » et « tyran » ?	168
II. 3.3.	Violation des corps et violation de l'Autre	174
II. 3.4.	Le tyran, sa victime préférée et ses boucs émissaires	178
II. 4.	L'auteur dictateur ou l'ontologie manquée de l'auteur	180
II. 4.1.	La figure de l'auteur	180
II. 4.2.	Nabokov ou la « tyrannie » de l'auteur	182
II. 4.3.	Auteur ou novateur ?	191

II. 4.4.	La « liberté » d'auteur	211
II. 5.	L'anti-auteurisme et le sujet structural : une collision bien singulière	220
II. 5.1.	Le retour de la littérature de l'intime	220
II. 5.2.	L'autobiographie comme révélateur	222
II. 5.3.	L'énonciateur oublié	223
II. 5.4.	Le surmoi du scientisme	226
II. 5.5.	L'effacement du nom propre de l'auteur	228
II. 5.6.	Un retour de l'éthique, un retour du sujet	230
II. 5.7.	Les jeux de l'émoi et les jeux du moi	233
II. 5.8.	L'argumentation contre le moi	236
II. 5.9.	L'écriture rétrospective	238
II. 5.10.	L'identité de l'auteur	241
II. 5.11.	Un retour du sujet structural par la porte subjective	247
II. 5.12.	Un palimpseste du sujet	253
II. 6.	L'auteur-écran dans la guerre des fantasmes	256
II. 6.1	La guerre des langages légitimée par l'auteur de « la mort de l'auteur »	256
II. 6.2.	La mauvaise foi de la doxa. Premier principe : ne jamais avoir tort	269
III	L'auteur bon objet	273
III. 1.	La subjectivité, l'écriture de soi et la figure de l'auteur	273
III. 2.	Le journal intime ou l'écriture de soi et ses rapports avec la théorie critique, la littérature et le cinéma	298

III. 3.	Le pacte autobiographique et la sincérité de l'auteur dans les récits intimes	318
III. 3.1.	Définitions et enjeux de la littérature intime	318
III. 3.2.	L'auteur du pacte et la subjectivité du scriptor	325
III. 4.	La dissolution de l'auteur et la question de l'éclatement du sujet	343
III. 4. 1.	Ecrire pour plaire et l'éclatement de la notion d'auteur	343
III. 4.2.	Auteur, cinéma et mort	346
III. 4.3.	Le <i>Je</i> de l'énonciateur et les discours sur sa mort	349
III. 4.4.	La « dissolution » de l'auteur et la question de « l'éclatement du sujet »	353
III. 4.5.	L'image de l'auteur dans les médias	359
IV.	L'auteur à l'ère de la marchandise	369
IV. 1.	L'ère de la marchandise	369
IV. 2.	L'auteur comme un négatif de l'homme moyen	374
	Bibliographie	381