

Inhalt

1.	Einleitung	11
1.1	Ziel der Arbeit.....	12
1.2	Aufbau.....	14
1.3	Zunehmendes Interesse an Biographik und biographischen Themen.....	17
2.	Terminologische Grundlagen	19
2.1	Gattung	20
2.1.1	Die Gattung Biographie.....	22
2.1.2	Die Gattung Roman.....	24
2.2	Geschichtsschreibung und Literatur	25
2.2.1	Fiktivität und Referenzialisierbarkeit.....	29
2.2.2	Interpretation und Subjektivität in biographischen Texten	30
2.3	Fiktion und Fiktionalität	31
2.3.1	Fiktionale und faktuale Texte.....	34
	▪ Konsequenzen eines relativen Fiktionalitätsbegriffs.....	40
2.3.2	Fiktionalitäts- und Faktualitätssignale.....	42
2.3.2.1	Paratextuelle Fiktionalitätssignale.....	44
2.3.2.2	Textuelle Fiktionalitätssignale.....	46
	▪ Erzähler und Erzählen.....	46
2.3.3	Wissenschaftlichkeit.....	49
	▪ Intertextualität.....	51
2.3.4	Literarizität.....	53
2.4	Untersuchungskriterien	55
2.4.1	Fiktionalität und Faktualität.....	56
2.4.2	Historiographischer Ansatz.....	56
	▪ Selbstreflexivität und Metafiktionalität.....	57
2.4.3	Rolle der Musik	61
2.4.4	Darstellung des Protagonisten.....	65
2.4.5	Rolle der Erzählinstanz.....	67
2.4.6	Biographie als Vermittlungsform.....	68
3.	Einzelanalysen	70
3.1	Wolfgang Hildesheimer: Mozart	70
3.1.1	Fiktionalität und Faktualität.....	72
3.1.1.1	Paratextuelle Fiktionalitäts- und Faktualitätssignale	72
3.1.1.2	Textuelle Fiktionalitäts- und Faktualitätssignale	73
3.1.2	Historiographischer Ansatz	80

3.1.2.1	Bezüge zwischen Hildesheimers Überlegungen zur Literatur des Absurden und der Geschichtsauffassung in Mozart.....	88
3.1.2.2	Metabiographik.....	94
3.1.3	Die Rolle der Musik.....	95
3.1.4	Darstellung des Protagonisten.....	99
3.1.5	Die Rolle der Erzählinstanz.....	103
3.1.6	Biographie als Vermittlungsform.....	105
3.1.7	Zusammenfassung.....	107
3.2	Hans J. Fröhlich: Schubert	109
3.2.1	Fiktionalität und Faktualität.....	111
3.2.1.1	Paratextuelle Fiktionalitäts- und Faktualitätssignale	111
3.2.1.2	Textuelle Fiktionalitäts- und Faktualitätssignale	113
3.2.2	Historiographischer Ansatz	117
3.2.3	Die Rolle der Musik.....	120
3.2.4	Darstellung des Protagonisten.....	122
3.2.5	Die Rolle der Erzählinstanz.....	127
3.2.6	Biographie als Vermittlungsform.....	129
3.2.7	Zusammenfassung.....	130
3.3	Dieter Kühn: Beethoven und der Schwarze Geiger	131
3.3.0.1	Inhalt.....	132
3.3.0.2	Bezüge zur Musikgeschichte.....	133
3.3.1	Fiktionalität und Faktualität.....	135
3.3.1.1	Paratextuelle Fiktionalitäts- und Faktualitätssignale	135
3.3.1.2	Textuelle Fiktionalitäts- und Faktualitätssignale	136
3.3.1.2.1	Erzählen.....	137
3.3.1.2.2	Form.....	142
3.3.1.2.3	Motivik.....	145
3.3.1.2.4	Interpretation der Form.....	150
3.3.1.2.5	Sprache.....	158
3.3.2	Historiographischer Ansatz und Selbstreflexivität.....	161
3.3.3	Die Rolle der Musik.....	168
3.3.4	Darstellung des Protagonisten.....	170
3.3.5	Die Rolle der Erzählinstanz.....	172
3.3.6	Biographie als Vermittlungsform.....	173
3.3.7	Zusammenfassung.....	175
3.4	Dieter Kühn: Clara Schumann, Klavier	177
3.4.1	Fiktionalität und Faktualität.....	178
3.4.1.1	Paratextuelle Fiktionalitäts- und Faktualitätssignale	178
3.4.1.2	Textuelle Fiktionalitäts- und Faktualitätssignale	180
3.4.1.2.1	Form.....	185

3.4.1.2.2	Clara Schumann, Klavier.....	186
3.4.1.2.3	Interpretationsmöglichkeiten.....	188
3.4.1.2.4	Rolle der Wiederholungen.....	192
3.4.1.2.5	Sprache.....	194
3.4.1.2.6	Erzählen	197
3.4.2	Historiographischer Ansatz	199
3.4.3	Darstellung der Protagonistin.....	203
3.4.4	Die Rolle der Musik.....	205
3.4.5	Die Rolle der Erzählinstanz.....	207
3.4.6	Biographie als Vermittlungsform.....	209
3.4.7	Zusammenfassung.....	213
3.5	Peter Härtling: Schubert	214
3.5.1	Fiktionalität und Faktualität.....	215
3.5.1.1	Paratextuelle Fiktionalitäts- und Faktualitätssignale	216
3.5.1.2	Textuelle Fiktionalitäts- und Faktualitätssignale	218
3.5.2	Historiographischer Ansatz.....	221
	▪ Reflexion über die Darstellbarkeit von Geschichte	226
3.5.3	Die Rolle der Musik	228
3.5.3.1	Form.....	229
3.5.3.2	Funktion der Liedkompositionen Schuberts im Roman.....	236
3.5.4	Darstellung des Protagonisten.....	238
	▪ Interpretationsansätze für die Schubertfigur.....	241
3.5.5	Die Rolle der Erzählinstanz.....	244
3.5.6	Biographie als Vermittlungsform.....	246
3.5.7	Zusammenfassung.....	250
3.6	Peter Härtling: <i>Schumanns Schatten. Variationen über mehrere Personen Hoffmann oder Die vielfältige Liebe. Eine Romanze</i>	252
3.6.0	Relevante Parallelen zu <i>Schubert</i>	252
	<i>Schumanns Schatten</i>	
3.6.1	Fiktionalitäts- und Faktualitätssignale (<i>Schumann</i>).....	255
3.6.2	Historiographischer Ansatz (<i>Schumann</i>).....	257
3.6.3	Die Rolle der Musik (<i>Schumann</i>).....	261
	<i>Hoffmann oder Die vielfältige Liebe</i>	
3.6.4	Fiktionalitäts- und Faktualitätssignale.....	268
3.6.5	Die Rolle der Musik.....	269
3.6.6	Darstellung des Protagonisten und Historiographischer Ansatz in <i>Schumanns Schatten</i> und <i>Hoffmann</i>	272
3.6.7	Die Rolle der Erzählinstanz.....	274
3.6.8	Biographie als Vermittlungsform und Zusammenfassung.....	275

4.	Ergebnisse und Ausblick	277
4.1	Fiktionalität und Faktualität.....	277
4.2	Historiographische Ansätze.....	280
4.3	Darstellung des Protagonisten.....	281
4.4	Die Rolle der Musik.....	283
4.5	Die Rolle der Erzählinstanz.....	286
4.6	Biographie als Vermittlungsform.....	287
4.7	Gattungsproblematik	288
4.8	Exkurs: Thesen zur Attraktivität von Biographien.....	290
4.8 1	Situation um 1970.....	290
4.8.2	Folgerungen für die Biographik.....	292
4.9	Schlusswort	295
	Literatur.....	300