

Inhalt

Statt einer Einleitung

1. Wann beginnt, wann endet die Kunst der Antike? 11
2. Was verbindet, was trennt griechische und römische Kunst? 12

Stellung der Künstler und Organisation des Kunstbetriebs

3. Wer galt als der erste Künstler? 14
4. Wo erhielten bildende Künstler ihre Ausbildung? 14
5. Wie kamen Künstler an ihre Aufträge? 15
6. Welches Einkommen hatten die bildenden Künstler? 16
7. Wie lange arbeitete ein Bildhauer an einer Skulptur? 17
8. Welche Rolle spielten Frauen im antiken Kunstbetrieb? 18
9. Warum waren «Banausen» im antiken Kunstbetrieb unverzichtbar? 19
10. Welchem Künstler wurde seine menschenfreundliche Auffassung zum Verhängnis? 21
11. Welche todeswürdigen Vergehen wurden Phidias zur Last gelegt? 22

Inspirationsquellen der antiken Kunst

12. Wer «küsst» die bildenden Künstler? 25
13. Auf welche Weise reflektiert antike Kunst das Zeitgeschehen? 25
14. Welche Freiräume hatten Karikatur und Satire in der bildenden Kunst? 27
15. Wo gingen Religion, Kunst und Kommerz eine fruchtbare Symbiose ein? 29
16. Wodurch stieg Etrurien zu einem Zentrum des mediterranen Kunstaustauschs auf? 30
17. Welche Anregungen empfangen die Athener von ihrem persischen «Erzfeind»? 31

18. Warum hätte die griechische Kunst ohne den Sport vermutlich eine andere Entwicklung genommen? 34
19. Auf welche Weise förderten römische Feldherrn die Entwicklung der Kunst? 35
20. Wo nährte griechische Kunst den Bildungshunger der Römer besonders folgenreich? 36

Kunst im Spannungsfeld divergierender Religionen

21. Wer entwarf das Erscheinungsbild neuer Gottheiten? 38
22. Was trugen griechische und römische Künstler zur Verbreitung der ägyptischen Isis bei? 39
23. Welchen Beitrag leistete klassische Bildung im römischen Nordafrika zur Bewahrung punischer Tradition? 40
24. Warum eignete sich römischer Kunstgeschmack vorzüglich zur Illustration alttestamentlicher Themen? 41
25. Was verbindet einen christlichen Ritualraum mit einem römischen Gerichtsgebäude? 43
26. Welche Einstellung hatte der frühbyzantinische Klerus zur <heidnischen> Kunst? 44

Die Kunst und ihre Rezipienten

27. Wo diente Kunst der gezielten Täuschung? 46
28. Wo wurde antike Kunst museal präsentiert? 46
29. Wer organisierte Kunstaustellungen? 48
30. Welche Assoziationen suchte die Darstellung nackter männlicher Körper? 48
31. Welche Rolle spielte die Erotik in der antiken Kunst? 50
32. Was machte den besonderen Ruhm des Myron aus? 52
33. Welche Stadt hätte sich durch den Verkauf einer Statue aller Schulden entledigen können? 54
34. Mit welcher Intention sammelte Maecenas griechische Grabreliefs? 55
35. Warum können wir dem Kunstliebhaber Cicero kein wirkliches Kunstverständnis bescheinigen? 56
36. Wer schrieb den ersten Kunstführer? 58

Kunsttheorie

37. Was unterscheidet archaische Kunst von Werken der archaischen Epoche? 59

38. Warum bedurfte es nach der klassischen Epoche noch der klassizistischen Kunst? 60
39. Was machte freie Stilmischung zu hoher Kunst? 60
40. Was war neu an der <neuattischen> Kunst? 62
41. Was verband die griechische Rhetorik mit der bildenden Kunst? 63
42. Was besagt der <Kanon> des Polyklet? 64
43. Welche Intention verfolgte Vitruv mit seinem Architektur-Traktat? 65

Material und Technik

44. Welche Marmorvorkommen standen dem antiken Kunstbetrieb zur Verfügung? 67
45. Wo nimmt Gips die Rolle von Marmor ein? 68
46. Wann waren Steinmetze auf Bronze als Werkstoff angewiesen? 69
47. Mit welchen Mitteln bewirkte man bei Bronzestatuen Farbigkeit? 70
48. Wie bewegten Bauleute schwere Blöcke? 71
49. Mit welcher Technologie erhob die antike Glasindustrie ihre Produkte in den Rang von Kunstwerken? 74
50. Welche Vervielfältigungstechniken standen dem antiken Kunstbetrieb zur Verfügung? 75

Baukunst

51. Warum sind viele griechische Tempel von Säulen umgeben? 77
52. Wo baute man erstmals Tempel vollständig aus Marmor? 78
53. Wie kompensierten die Spartaner ihren Mangel an Marmor in der Baukunst? 80
54. Was sind <wandernde Tempel>? 81
55. Dorische, Ionische, Korinthische Säulen – welchen Einfluss hatten ethnische Aspekte auf die Kunst? 82
56. Was rühmte man bereits in der Antike am Parthenon? 83
57. Wie wurde Bauschutt nutzbringend entsorgt? 84

Malerei und Mosaik

58. Woher bezogen die Vasenmaler ihre Farbe? 86
59. Was ist pompejanisch an der <Pompejanischen Wandmalerei>? 87
60. Was machte drei Linien auf weißem Grund zu einem Publikumsmagneten? 88
61. Welche Kunstgattung vertritt das Alexandermosaik? 89
62. Wo liegen die Ursprünge der Mosaikkunst? 90
63. Wie ließ sich die Pracht feinteilig gefügter Steinmosaiken auf natürliche Weise überbieten? 92
64. Was machte Schmutz zu einem erlesenen Kunstwerk? 92
65. Wie konnte man aus einem Mosaik speisen und trinken? 94

Hohe Kunst in kleinem Format

66. Woraus bezogen Münzbilder ihren künstlerischen Anspruch? 96
67. Über welches Medium konnte man die miniaturhaften Meisterwerke der Gemmenschneider betrachten? 97
68. Mit welcher Technik ließen sich aus winzigen Goldkugeln dauerhafte Ornamente bilden? 99

Antike Kunst in einigen Superlativen

69. Wo ist das schwerste Architekturelement verbaut? 100
70. Welches Gebäude hatte die längste Bauzeit? 101
71. Welches Monument trug den längsten Relieffries der antiken Welt? 102
72. Wo stand die größte Statue der antiken Welt? 104
73. Welches monumentale Kunstwerk wechselte am häufigsten seinen Standort? 106
74. Welches Kunstwerk wurde in der Antike am häufigsten kopiert? 107

Ausgewählte Fragen zur griechischen Kunst

75. Was versteht man unter einem Kykladenidol? 109
76. In welchen Künsten waren die Spartaner führend? 110
77. Woran erkennt man ein griechisches Kultbild? 111

78. Was machte bei weiblichen Statuen die Gewandung so unentbehrlich? 113
79. Was garantierte den Jünglingsstatuen der archaischen Epoche über Generationen hinweg ein nahezu unverändertes Erscheinungsbild? 114
80. Welches Meisterwerk musste zweitausend Jahre im Dunkeln verharren, bis man es aus der Nähe bewundern konnte? 115
81. Wer nahm den griechischen Theatern ihre charakteristische Rechteckform? 116
82. Warum vollendete Praxiteles viele seiner Statuen nicht eigenhändig? 118
83. Warum kann die ‹Nike von Samothrake› nur in einer rhodischen Werkstatt geschaffen worden sein? 119
84. Warum ehrten die Schüler des Sokrates ihren Meister mit einem von animalischen Zügen geprägten Bildnis? 120
85. Warum können wir trotz zahlreicher Porträtbildnisse nicht wissen, wie Alexander der Große wirklich aussah? 121

Ausgewählte Fragen zur römischen Kunst

86. Warum lässt sich die künstlerische Ausstattung römischer Villen besonders gut am Meeresboden studieren? 123
87. Warum konnte Roms erstes steinernes Theater nur unter einem geschickten Vorwand gebaut werden? 124
88. Was ist mystisch an der ‹Mysterienvilla› bei Pompeji? 126
89. Welche Leistungen führten zur Errichtung von ‹Triumphbögen›? 127
90. Was, wenn nicht Eitelkeit, veranlasste Augustus, sich in zunehmendem Alter mit immer jugendlicheren Zügen porträtieren zu lassen? 128
91. Warum wählte Augustus als Sinnbild seiner Politik unter anderem einen Viehstall? 131
92. Wie gelang es Nero, in einem geschlossenen Raum unter dem gestirnten Himmel zu speisen? 132
93. Wie viele Gesichter hatte der Koloss des Nero? 133
94. Warum ließ sich Kaiser Hadrian als Jäger darstellen? 134

95. Warum wählte Hadrian für das Pantheon die Rundform? 136
96. Wie avancierte eine Kindsmörderin zu einem beliebten Bildthema auf römischen Sarkophagen? 137

Wirkung und Erforschung der antiken Kunst

97. Wann begann die archäologische Forschung antiker Kunst? 140
98. Wer sind die Ahnen der Putten des Barock? 141
99. Wann wurden die Erechtheion-Koren besonders häufig kopiert? 143
100. Wo wurde erstmals in der Neuzeit eine Antikensammlung der Öffentlichkeit zugänglich gemacht? 144
101. Mit welcher Idee war Fürst Pückler seiner Zeit um 200 Jahre voraus? 146

Anhang

- Weiterführende Literatur 148
- Bildende Künstler 151
- Kunstwerke, Monumente, Bauwerke 152
- Personen und mythische Gestalten der griechisch-römischen Welt 155
- Die Epochen der griechischen und römischen Kunst 158
- Abbildungsnachweis 160