

INHALT

Vorbemerkung	5 ✓
Zum Forschungsstand	9 ✓
Die Konflikthanlage in Lessings „Miß Sara Sampson“	36 ✓
Von der Gottsched- zur Gellert-Periode	61
Lessings Abwendung von Gottsched und seine Orientierung auf Gellert	61
Gottscheds soziales Engagement und seine ideologischen Grundpositionen	73
Gottscheds dramatische Produktion	99
Zur Krise der höfisch gebundenen Aufklärung um 1740	112
Die Prägung einer neuen „sittlichen Kultur“ durch Gellert	121
Neue Dramentheorie und erste Ansätze zu einem bürgerlichen Trauerspiel	139 ✓
Lessings Stellung zu Gellerts „Pro comoedia commovente“ und seine Diskussion mit Nicolai und Mendelssohn über das Trauerspiel	139
Neues Menschenbild und Trauerspiel bei Johann Elias Schlegel und in Lessings „Henzi“-Fragment	158
Die Rezeption von Richardsons „Clarissa“	178
× Lessings „Miß Sara Sampson“ und die bürgerlichen Trauer- spiele der fünfziger und sechziger Jahre	198 ✓
Ausblick	223
<i>Anhang</i>	
Anmerkungen.	229
Personenregister	269