

Table des matières

Introduction	1
I. Aristote revisité	5
1. Aperçus sur la <i>Poétique</i>	5
<i>Une dramaturgie du vraisemblable — L'avéré et le persuasif — L'idéalisation et l'identification</i>	
2. La transmission de la doctrine	12
<i>Traductions et commentaires — La magistère de Chapelain</i>	
3. L'aristotélisme à la française	15
<i>Les «règles» du théâtre — L'empire de la raison</i>	
4. Imiter et embellir	19
<i>Imiter la nature — Idéaliser la nature</i>	
5. Les ukases de la vraisemblance	23
<i>Le vrai et le vraisemblable — Vraisemblable ordinaire, vraisemblable extraordinaire</i>	
6. Le visible et l'invisible	28
7. La règle unitaire	31
<i>L'unité d'action — L'unité de temps — L'unité de lieu</i>	
8. Digression sur les bienséances	41
9. L'esthétique et la politique	44

II. De la tragédie au drame	47
1. Le génie, le plaisir et la vertu	47
<i>L'aspiration au nouveau — Un relativisme — Les droits du génie — Une pédagogie de la vertu</i>	
2. De la «belle Nature» à la «Nature vraie», aller et retour	54
<i>La proximité et l'éloignement — Vers un mimétisme intégral — Découverte de la théâtralité — L'esthétique et la morale</i>	
3. Le théâtre, école du civisme ?	65
4. Le comédien théorisé	67
<i>La passion et la froideur — Un contrat de jeu</i>	
III. Le principe de réalité	73
1. L'artiste face à l'histoire	73
<i>L'élargissement du champ historique — Le réalisme contre les usages — A bas les règles ! — L'art nouveau sera historique</i>	
2. Pour une «représentation véridique de l'histoire»	80
<i>L'histoire pour maîtriser le présent — L'histoire contre les règles — De la «scène historique» au «drame romantique»</i>	
3. Vers le réalisme et au-delà	86
<i>Véracité et poésie — Shakespeare, «exemple» ou «modèle» ? — Une ambition totalisante</i>	
4. La mutation naturaliste	94
<i>L'esthétique romantique en procès — Le théâtre, vivante image de la vie — Une théorie de la mise en scène — La scène naturaliste : bilan et prolongements</i>	
5. Rêveries symbolistes	106
<i>La parole contre la scène — Fécondité d'une théorie paradoxale</i>	
6. Le théâtre au service du peuple	113
<i>Résurgences théoriques et pratiques nouvelles — D'une guerre à l'autre — Jean Vilar : un idéal, une théorie, une œuvre</i>	

IV. Les six tentations du théâtre	123
1. Du «poète» au metteur en scène	123
2. Le théâtre, service du texte <i>Du répertoire — Le culte du texte — Vers une théorie de la double souveraineté</i>	127
3. La mise en pièce des apparences <i>Découverte de Brecht — Forme dramatique ou forme épique ? L'effet de distanciation — Disciples français de Brecht</i>	135
4. Le grand rêve liturgique <i>De Wagner à Appia et à Craig — L'utopie artaudienne, premières images</i>	143
5. L'exigence sacrificielle <i>La cruauté et la transe — De la peste libératrice à l'offrande de soi</i>	154
6. Le théâtre rethéâtralisé <i>Jouer pour jouer — La forme et la mémoire</i>	167
7. Croisements et métissages <i>Le principe d'actualité — Le texte, dénoncé, violé, et perpétué — Souvenirs, souvenirs</i>	173
Conclusion	183
Chronologie	189
Bibliographie	197
Index des noms	201