

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	13
PREMIERE PARTIE : « QUATRE ANNÉES D'ISOLEMENT »	35
 CHAPITRE I : DATES DE COMPOSITION DE L'ART POÉTIQUE.....	37
 CHAPITRE II : « CET ESPRIT S'EST CONSTRUIT UN CORPS ».....	49
A. Chair et esprit dans <i>l'Art poétique</i> :	51
La figure de Pan	52
Isaac connaît Rebecca.....	54
La chair eucharistique.....	55
B. Général, générateur, engendrement	57
Le baiser et l'étreinte.....	57
La chair du monde	58
La chair des mots	60
Jonction de deux corps et noces opimes	61
C. Amour et perfection	66
 CHAPITRE III : LE CHAOS ET L'ORDRE	71
A. De la crise à sa mise en récit	73
B. La seconde section de <i>Connaissance de l'Est</i>	77
La boue et l'or	77
Tout est dissous.....	79
Le Point.....	80
Visite.....	84
Dissolution	85

DEUXIÈME PARTIE : L'ART POÉTIQUE, UN ESSAI ?	91
CHAPITRE I : LE DIALOGISME DE L'ART POÉTIQUE 93	
A. Le dialogisme.....	95
Le poète et le philosophe	95
Le dialogue avec le lecteur	98
Le didactisme	101
L'esprit philosophique.....	106
La doxa et la vérité.....	108
B. Claudel et l'ordre des discours	110
Le débat philosophique.....	110
Une écriture transgressive.....	112
Place de l'épique	116
C. <i>L'Art poétique</i> , un essai ?.....	119
Une œuvre a-générique ?	119
Une tentative et un essai	121
CHAPITRE II : LES COMPOSANTES DU DIALOGUE..... 127	
A. Claudel et Thomas d'Aquin	129
La lecture de Thomas d'Aquin.....	129
Le thomisme dans <i>l'Art poétique</i>	134
B. Un « nouvel Art poétique de l'Univers »	139
Syllogisme et métaphore.....	139
Vers une phénoménologie ?.....	142
L'art imite la nature	144
C. <i>L'Art poétique</i> face au discours scientifique.....	146
Claudel et <i>Eurêka</i> d'Edgar Poe.....	146
De la vibration	149
D. Le thomisme face aux notions scientifiques.....	151
Une synthèse philosophique.....	151
Une poétique symboliste	152
Vibration et mouvement, la voix de la science et la voie thomiste.....	155

TROISIÈME PARTIE : LE DIALOGUE AVEC LES CONTEMPORAINS.....	157
CHAPITRE I : L'ESPRIT FRANÇAIS.....	163
CHAPITRE II : APPORTS DU SPIRITUALISME ET DU MATÉRIALISME	171
A. « La classe de philosophie »	173
Burdeau.....	173
L'héritage spiritualiste.....	175
L'aristotélisme de Ravaïsson.....	175
Boutroux et la contingence de la loi naturelle	177
Paul Janet et la question de l'âme et du corps.....	178
Le dialogue avec Kant	180
Claudel et Taine	185
Du fait, de la loi et des génératrices.....	185
Des idées et des mots	192
B. L'ordre du discours : l'ancienne et la nouvelle logique.....	199
La forme et la loi.....	199
Critique du syllogisme	202
La spontanéité faite nécessité	206
CHAPITRE III : SCIENCE ET POÉSIE.....	211
A. Biographie et crise intellectuelle	213
Renan régnait	213
La fissure rimbalienne.....	221
« Le grand destructeur de la solidarité »	221
Le sujet lyrique en crise	224
B. Trois définitions des rapports de la science et de la poésie :	
Emile Zola, Paul Bourget, Paul Claudel.....	229
La littérature comme science ? L'exemple du roman zolien.....	229
Hiérarchisation de la science et de la poésie.....	233
« Nous sommes actuellement pourris de lyrisme »	235
Soumission de la poésie à la science : Paul Bourget	235
Claudel face à la question de la science et de la poésie	239
Les deux mondes, le visible et l'invisible.....	239

Qu'est-ce que le visible ?	241
Comparaison est raison.....	245
 C. Conséquences littéraires de la confrontation de la science et de la poésie	247
Redéfinition des genres.....	247
De l'imagination.....	250
 D. La référence scientifique dans la poésie.....	254
Poésie et matérialisme : deux exemples, Verhaeren et Sully Prudhomme.....	255
Le poète et le monde phénoménal	258
 QUATRIÈME PARTIE : GENÈSE ET FORMULATION DE LA POÉTIQUE DANS L'ARBRE	267
 CHAPITRE I : L'ÉCRITURE DU MANQUE.....	275
A. <i>Tête d'Or I</i> et <i>La Ville I</i> , structure répétitive.....	277
B. Se reposer le septième jour : du déséquilibre à l'équilibre.....	282
C. La joie et l'insatisfaction, ou la fin différée	286
Tourne ta face vers la joie.....	287
Lâla, l'agent double	291
Les signes de Lâla.....	296
 CHAPITRE II : LA PHILOSOPHIE DE LA VOLONTÉ DANS TÊTE D'OR	303
A. Claudel et Schopenhauer	306
Le mouvement du pendule : ennui et souffrance.....	307
Le pessimisme de Tête d'Or.....	308
Vouloir, pouvoir, faire	310
Signification de la libération de l'homme	314
La seconde version de <i>Tête d'Or</i>	316
B. Claudel et Nietzsche ?.....	320
C. La philosophie de l'effort dans <i>Tête d'Or</i>	323

CHAPITRE III : « LE VERS SUBSTANIEL, PHRASE OU ACTE. »	327
A. La loi et le vers	330
Critique de la loi scientifique	330
Eloge de l'ignorance	333
Le rapport poétique	336
Résolution poétique de l'aporie du temps	338
Le poète à l'écart de la cité	341
B. De Mallarmé à Cœuvre	343
Le vers en crise	344
L'action restreinte	347
L'économie poétique	350
Positivité du machinisme	351
Du manque comme richesse	353
Payer ses dettes	355
Valeurs matérielles et valeurs spirituelles	356
Change et agent de change	356
Positivité de l'or	359
Organisation du corps social	364
Le symbole, fiction ou réalité ?	367
Jouissance et possession	372
CINQUIÈME PARTIE : CONNAISSANCE POÉTIQUE DANS CONNAISSANCE DE L'EST	383
CHAPITRE I : LE POÈME EN PROSE : DESCRIPTION, MÉTAMORPHOSE, DÉFINITION	389
A. Les titres du recueil	393
B. La description	394
Mouvement et repos dans la description	394
Description et symbolisation	395
Description et sensation	399
C. Description-définition : un exemple, <i>Le Pin</i> ou « l'énonciation arborescente d'un nouvel Art poétique »	408
Une description	408
Une études analytique	411
La démarche d'un botaniste	413

Enjeux philosophiques de la description	414
L'épopée du pin.....	417
Description, définition et enseignement thomiste.....	419
 D. <i>Connaissance de l'Est</i> , un dialogue ?.....	424
Hétérogénéité des écritures du recueil	424
Typologie de l'énonciation	428
Deixis et lyrisme	428
Deixis et énonciation historique	431
Deixis et énonciation théorique	432
Bivocalité et écriture scientifique	433
La Terre parle.....	438
De la parcellisation scientifique à la totalisation par le récit	439
Le lyrisme comme transgression	443
 CHAPITRE II : THÉMATIQUE ET POÉTIQUE DANS L'ÉCRITURE DE CONNAISSANCE DE L'EST	445
 A. Quel regard sur la Chine ?	448
B. Poétique de l'espace	454
Le site humain.....	455
Habiter	461
L'architecture et la lettre	466
Le livre mallarméen et le livre confucéen.....	468
La lettre et le caractère	471
C. Développement de la cathédrale	476
Du labyrinthe à la cathédrale	476
Mise en spectacle	480
L'Office, selon Mallarmé et Claudel.....	481
« faire » le principe	489
Du mouvement dans le paysage de l'Est	491
Se mettre en mouvement	492
Savoir demeurer au repos dans sa chambre	493
La jouissance poétique	498
Le porc dans son trou, le poète dans son bain	498
Mesure et écriture.....	502
La « distance irréparable »	508
Le centre et le suspens	513
D. Poétique de la lumière	519

Les quatre lumières	519
La lumière thomiste et sacrée	521
Le poète lunaire.....	524
Le poète au miroir.....	530
E. L'aventure d'une écriture.....	535
Un prélude à l' <i>Art poétique</i>	535
Une synthèse thématique et lyrique.....	537
L'arche d'or dans la forêt ou le Temple dans l'Averne.....	537
L'initiation au rocher.....	545
Physique et métaphysique du signe	548
Pratique du rapport.....	548
« Au lieu de copier la nature, il l'imiter. ».....	550
Mallarmé, l'artiste japonais ?	555
CONCLUSION	561
BIBLIOGRAPHIE.....	565
INDEX DES NOMS.....	577
INDEX DES ŒUVRES.....	583
TABLE DES MATIÈRES.....	595