

# Inhalt

<b>Einleitung: Über revolutionäre Einstellungen</b>	9
<b>Schwarzsein lieben als Form des politischen Widerstands</b>	18
<b>Das Einverleiben des Anderen</b> Begehren und Widerstand	33
<b>Revolutionäre schwarze Frauen</b> Wir machen uns zur Hauptperson	57
<b>Heiße Möse zu verkaufen</b> Der Kulturmarkt und seine Bilder von der Sexualität schwarzer Frauen	81
<b>Eine feministische Herausforderung</b> Müssen wir jede Frau Schwester nennen?	101
<b>Die Wiederherstellung schwarzer Männlichkeit</b>	111
<b>Der oppositionelle Blick</b> Schwarze Frauen als Zuschauerinnen	145
<b>Micheaux' Filme</b> Eine Würdigung des Schwarzseins	166
<b>Brennt Paris?</b>	179
<b>Madonna</b> Sklavenhalterin oder Soul Sister?	194
<b>Weißsein in der schwarzen Vorstellungswelt</b>	204
<b>»Abtrünnige« Revolutionäre</b> Native Americans, Afrikanisch-AmerikanerInnen und Black Indians	221
<b>Glossar</b>	241
<b>Ausgewählte Bibliographie</b>	247