

Inhalt

Dietrich Karner

010 Vorwort

Sabine Breitwieser

012 Danksagung

014 Fotografie zwischen Dokumentation und Theatralität:
In, entlang von und durch Fotografien sprechen

Allan Sekula und Benjamin H.D. Buchloh

020 Gespräch

Ausstellung und Werke

Texte von Allan Sekula

056 Gallery Voice Montage, 1970
(Stimmen-Montage aus Galerien)

066 Box Car, 1971
(Güterwagon)

068 Meat Mass, 1972
(Fleischmasse)

072 Two, three, many... (terrorism), 1972
(Zwei, drei, viele ... [Terrorismus])

074 Untitled Slide Sequence, 1972
(Diaserie ohne Titel)

086 Portraits of Salespeople, 1973
(Porträts von VerkäuferInnen)

090 Masculine/Feminine Life in the Suburbs, 1973
(Männlich/Weibliches Leben in den Vorstädten)

092 Aerospace Folktales, 1973
(Geschichten von der Luftfahrt)

164 Meditations on a Triptych, 1973/78
(Meditationen über ein Triptychon)

- 182 This Ain't China: A Photonovel, 1974
(Das ist nicht China: Ein Fotoroman)
- 212 School Is a Factory, 1978/80
(Die Schule ist eine Fabrik)
- 254 War Without Bodies, 1991/96
(Krieg ohne Körper)
- 278 Freeway to China (Version 2, for Liverpool), 1998–99
(Schnellstraße nach China [Version 2, für Liverpool])
- 306 Dear Bill Gates, 1999
(Lieber Bill Gates)
- 310 Waiting for Tear Gas, 1999–2000
(Warten auf Tränengas)
- 314 Project for Yokohama, 2001
(Projekt für Yokohama)
- 320 Tsukiji, 2001
- 322 Black Tide/*Marea negra*, 2002–03
(Schwarze Flut)
- 336 Liste der Werke in der Ausstellung
- 340 Biografie
- 342 Bibliografie
- 348 Bild- und Textnachweis
- 349 Impressum