

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
Geschichte und Kunst um 1300	10
Passionsmystik	12
Crucifixi dolorosi – eine schwierige Skulpturengruppe	15
Verbreitung und Überlieferung der Crucifixi dolorosi	15
Zur Problematik der stilkritischen Bewertung ...	16
Kreuzformen bei Crucifixi dolorosi	18
Der Crucifixus dolorosus in St. Maria im Kapitol zu Köln	21
Die Forschungsgeschichte	27
Die erste Entdeckung: zwei mittelalterliche Fassungen	30
Die zweite Entdeckung: der Reliquienfund und die Datierung	35
Zum Standort des Kruzifixes in St. Maria im Kapitol	39
Stilkritik – woher stammt das außergewöhnliche Werk? ...	41
Die Gruppe der Crucifixi dolorosi im Rheinland ...	46
Der Crucifixus dolorosus in St. Severin in Köln ..	46
Der Crucifixus dolorosus in St. Georg in Bocholt	50
Der Crucifixus dolorosus in St. Johannes bapt. in Kendenich	56
Der Crucifixus dolorosus in der Liebfrauenkirche in Andernach	60
Der Crucifixus dolorosus in St. Maria vom Frieden in Köln	64
Weitere Leidenskruzifixe im Rheinland	67
Die Nachfolge des Kapitolskruzifixes im Rheinland	75
Der Crucifixus dolorosus in St. Simon und Juda in Thorr	78
Crucifixi dolorosi in Westfalen und Niedersachsen	85
Der Crucifixus dolorosus in der ehemaligen Johanniterkommende in Lage	85
Der Crucifixus dolorosus in St. Sixtus in Haltern	91
Der Crucifixus dolorosus in St. Lambertus in Coesfeld	95
Singuläre Crucifixi dolorosi in Westfalen und Niedersachsen	98

Weiträumige Verflechtungen in Europa	103
Italien – der künstlerische Kontext	103
Crucifigi dolorosi in Italien	107
<i>Neue Einblicke</i>	124
Frankreich – der Verlust der Überlieferung	126
<i>Der Crucifixus dolorosus in Perpignan</i>	127
Spanien – Hinweise auf ein reiches Erbe	130
Dänemark – überraschende Entdeckungen	131
Der Crucifixus dolorosus in Iglau	133
Neue Resultate	135
Anmerkungen	143
Restaurierungsberichte	151
<i>Hans-Wilhelm Schwanz:</i>	
Zur Technologie des Crucifixus dolorosus in St. Maria im Kapitol in Köln	151
<i>Regina Urbanek:</i>	
Der Crucifixus dolorosus in St. Severin in Köln Untersuchungen zur Technik und feinplastischen Inkarnatsgestaltung	165
<i>Regina Urbanek:</i>	
Der Crucifixus dolorosus in St. Maria vom Frieden in Köln Zur Technik und Restaurierung	173
<i>Regina Urbanek:</i>	
Der Crucifixus dolorosus in der ehemaligen Johanniterkommende in Lage Bestandsanalyse und Objektgeschichte	182
<i>Uwe Pleninger:</i>	
Zur Restaurierung des Crucifixus dolorosus in der ehemaligen Johanniterkommende in Lage Abschlußbericht	193
Literaturverzeichnis	199
Register	204
Abbildungsnachweis	207