

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	5
2 Grundlegendes	9
2.1 Film als Medium	9
2.2 Die Adaption als Transformation	14
3 Film – Sprache – Filmsprache?	23
3.1 Das Sprachtheorem	23
3.1.1 Sprachtheorem: Contra	23
3.1.2 Das ikonische Zeichen im Film	26
3.1.3 Sprachtheorem: Pro	39
3.1.3.1 Narrativität und Syntagma	42
3.1.3.2 Paradigmatik im Film	43
3.1.3.3 Denotation und Konnotation im Film	46
3.2 Der Film als Rede	56
4 Multimediales Erzählen	59
4.1 Der Spielfilm als Zeichensystem	59
4.1.1 Die drei Determinanten des filmischen Textes	59
4.1.2 Multimedialität als Spezifikum des Tonfilms	61
4.1.3 Codes im Spielfilm	64
4.1.4 Der Bildtrakt: Visuelle Zeichen	77
4.1.4.1 Das Dargestellte	77
4.1.4.2 Kameraverhalten	83
4.1.4.2.1 Einstellungsgrößen	84
4.1.4.2.2 Perspektive	93
Exkurs: Raum im Film	103
4.1.4.2.3 Achsenverhältnisse und point of view	114
4.1.4.2.4 Kamerabewegung	128
4.1.4.2.5 Mise en scène bzw. Bildkomposition	134
4.1.4.3 Schrift im Film	140
4.1.5 Der Tontrakt: Akustische Zeichen	144

4.1.5.1 Geräusche	144
4.1.5.2 Sprache.....	147
4.1.5.3 Dialog und Off-Erzähler	152
4.1.5.4 Filmmusik	161
4.1.5.5 Bild-Ton-Relationen	177
4.1.6 Syntagmatische Gliederung: Montage	185
4.6.1.1 Einstellung, Szene und Sequenz.....	185
4.1.6.2 Filmische Rekurrenzen	200
4.1.6.3 Schnitt und Montage	207
4.1.6.4 Harter/weicher Schnitt.....	208
4.1.6.5 Blenden	211
4.1.6.6 Formen der Montage	213
4.2 Erzählen im Spielfilm	220
4.2.1 Kommunikationsebenen der filmischen Sprechsituation....	220
4.2.2 Mittelbarkeit	225
4.2.3 „Es wird erzählt“. Erzählen im Schlossroman.....	228
4.2.4 Mittelbarkeit im Film.....	232
4.2.5 „Der große Bilderverkäufer“ – Erzähler im Film.....	235
4.2.6 Erzählverhalten und Erzählsituationen im Spielfilm	240
4.2.7 Innen- bzw. Außenperspektive im Film	245
4.2.8 Mittelbarkeit und Erzählsituationen im Film.....	248
4.2.9 Erzählstrategien in den Schlossverfilmungen	262
5 Zusammenfassung.....	274
6 Literaturverzeichnis	299
7 Filmverzeichnis	305