

Inhaltsverzeichnis

Einführung	7
I. Die Einstellung zur Naturwissenschaft bei Kleists Zeitgenossen	13
a) Naturwissenschaft und Dichtung	17
b) Kleists Naturanschauung	19
II. Naturgesetze im dichterischen Werk	23
a) Käthchen und das Gesetz der Elektrizität	25
b) Kraftzentren: Käthchen und Kunigunde	30
c) Spannungsfelder: Strahl – Kunigunde	34
d) Die Kleistsche Flasche und Kunigunde	37
e) Ohnmacht und Elektrizität	40
f) Die „Feuerprobe“, das Futteral und die Elektrizität	44
III. Penthesilea: Formel oder Metapher	57
a) Die Metapher	60
b) Die Formel in der Metapher	63
c) Fallstricke und verwirrter Geist	82
d) Aufgewühlter Staub	84
e) Die Logik im „Widerspruch“	88
f) Die Entdeckung im Gebiet der Kunst	92
IV. Kleist und die Musik	97
a) Dichtungsprinzip: Farbenlehre – Tonlehre	102
b) Philosophie und Musik	104
c) Musikalische Gesetze in der „Marquise von O ...“	107
Zusammenfassung	117
Bibliographie	121
Anmerkungen	127
Anhang: Das fugale Konstruktionsschema der „Marquise von O ...“	145
Werkregister	147
Namens- und Sachregister	148