

# Inhaltsverzeichnis

## ZUR METHODISCHEN UND THEORETISCHEN PROBLEMATIK DER ANALYSE VON TRAKLS GEDICHTEN

	Seite
1.0	Trakls Dichtungen im Wandel der Rezeptions- interessen ..... 13
1.1	Hermetische Dichtung oder funktionale Text- struktur? ..... 16
1.1.1	Die Faszination eines Dogmas: Trakls Lyrik als Paradigma eines hermetisch-polyvalenten Textes ..... 18
1.1.2	Texttheoretische Prämissen ..... 21
1.1.2.1	Probleme und Aufgaben 'jenseits' dunkler Textstrukturen ..... 23
1.2	Einige rezeptionstheoretische Überlegungen.... 27
1.2.1	Das Programm der empirischen Rezeptions- forschung ..... 28
1.2.2	Norm, Situation und Lesbarkeit - Grundlagen eines soziokulturellen Textbegriffs ..... 29
1.2.3	Lesarten und 'Gespräche' als Vermittlung empirischer und normativer Rezeptions- theorien ..... 31

## GRUNDPRINZIPIEN TRAKLSCHER DICHTUNG UND IHRE BEDEUTUNG FÜR AUTOR UND LESER

2.1	Zur Periodisierung von Trakls Gedichten ..... 34
2.1.1	Erste Phase: Die "Sammlung 1909" ..... 35
2.1.2	Zweite Phase: 1910-1912 oder die "Manier, die in vier Strophenzeilen vier einzelne Bild- teile zu einem einzigen Eindruck zusammen- schmiedet" ..... 37

2.1.3	Dritte Phase: 1912-1914. Konstruktivität und Subjektivität .....	38
2.1.3.1	Poetische Verfahren im Gedicht "Hohenburg". Ein Beispiel für die Leistung 'hermetischer' Techniken .....	40
2.1.4	Vierte Phase: Die letzten Gedichte 1914. Einflüsse des Zeitgeschehens und Anzeichen eines neuen Stils .....	49
2.2	Erklärungsmöglichkeiten und Erklärungswert editorischer Hilfsmittel (Variantenapparat, Wort- und Formindices .....	53
2.2.1	Kritischer Blick auf die Historisch-kritische Ausgabe .....	54
2.3	Das Gedicht als Artefakt. Lexematische Strukturen als Ersatz für die defiziente Syntax ..	56
2.3.1	Die meditativen Effekte der Textkonstellationen .....	63
2.4	Strategie und Spiel. Ein Konzept zur handlungspragmatischen Fundierung von Variantenabläufen .....	67
2.4.1	Die Entstehung des Gedichts "Untergang". Beispiel téléologischer Variantenkonstitution .....	71
2.5	Semantische und affektive Potenzen sinnlicher Textstrukturen .....	79
2.5.1	Die 'Farben' in Trakls Lyrik .....	79
2.5.2	Eine Annäherung an die Semantik von Rot .....	82
2.5.2.1	Wahrnehmungspsychologische Grundlagen des Farbwortgebrauchs (Weiß, Schwarz, Synästhesien) .....	84
2.5.3	Textproduktion und Meditation .....	87
2.5.3.1	Die Erzeugung autohypnotischer Sprachstrukturen während der Genese von "Untergang" ....	88
2.5.4	Blau - Dunkel - Gold. Anzeichen einer Geistesbeschäftigung mit Werten .....	91

	Seite	
2.6	Textdynamische Impulse. Zur Funktionsweise Traklschen Dichtens .....	96
2.6.1	Wirkungsmöglichkeiten phonetischer Strukturen .....	99
2.6.2	Initial- und Abschlußimpuls oder Von der Schwierigkeit mit dem Schreiben zu beginnen und damit wieder aufzuhören .....	102
2.6.3	Variantenanhäufungen als Indizien psychosozialer Produktionshemmungen .....	106
2.6.4	Strukturelle, sprachgeschichtliche und psychologische Funktionen von Motiven .....	113
2.6.4.1	Motivverarbeitung, Motivabweichung und Motivverbindung in den Gedichten "Sebastian im Traum", "Anif" und "Geburt" .....	118
2.6.4.2	Individualität und Topik: Das Motiv des Mondes in Trakls Gedichten .....	119
2.7	Rezeptionstheoretische und literarhistorische Aspekte der Perspektive .....	126
2.7.1	Die Zeitstruktur .....	129
2.7.2	Die Raumstruktur .....	133
2.7.3	Das lyrische Ich. Identität und Metamorphose .....	136
2.7.4	Die Leistung der Perspektive im Gedicht "Helian" .....	141

## STRUKTUR UND KOMMUNIKATION

### TRAKLS GEDICHTE IN REZEPTIONSGESCHICHTLICHER SICHT

3.1	Lesarten .....	149
3.1.1	Die christlich-religiöse Lesart. Tradition, Kritik und Berechtigung .....	150
3.1.1.1	Die historischen Grundlagen der religiösen Kodierung .....	159
3.1.2	Mythologische Schemata in Trakl Dichtung ..	163

3.1.2.1	"Ruh und Schweigen". Mythische Reflexionsmuster von Sonne und Mond als Objektivationshilfen der Genese .....	166
3.1.2.2	Die soziologische Dimension mythologischer Modelle .....	176
3.1.3	Die psychoanalytische Lesart. Ein Beitrag zum Verständnis der Varianten .....	178
3.1.4	Auf der Suche nach der materialistischen Lesart .....	183
3.2	Die Wirkungsmöglichkeiten von Trakls Gedichten im soziokulturellen Entstehungskontext unter besonderer Berücksichtigung der Widmungen .....	187
3.2.1	Trakls Produktion als Erfüllung spezifischer Erwartungsbedingungen: Die "Trompeten" und der Einfluß des medialen Ortes .....	189
3.2.1.1	Sekundäre Rezeptionssteuerung durch die Wahl von Schrifttypen .....	194
3.2.2	Trakls Eintritt in den "Brenner" .....	195
3.2.2.1	Zum Wandel des Erwartungshorizonts 1912/13 und die Lösung von Erhard Buschbeck, rekonstruiert anhand des Widmungsgedichts "Drei Blicke in einen Opal" .....	197
3.2.3	Geschichte und Geisteshaltung des "Brenner".	200
3.2.3.1	Trakls Beitrag zur Integration: Das Gedicht "Die junge Magd" .....	203
3.2.4	Literarische und außerliterarische Kommunikation im "Brenner"-Kreis .....	207
3.2.4.1	Trakls 'Dialoge' mit Karl Borromäus Heinrich: Die Berufung des Dichters unter dem Anspruch der Öffentlichkeit .....	211
3.2.4.2	"Gesang einer gefangenen Amsel". Trakls Stilisierung zum poeta vates und die Grenzen eines literarischen Dialogs .....	220
3.2.4.3	"Schwerttragender Engel, mein Bruder". Trakls Auseinandersetzung mit Else Lasker-Schüler und die Diskussion religiöser und poetologischer Standpunkte .....	223

3.2.4.3.1	"Der Schlaf", Fortführung eines Dialogs zwischen Else Lasker-Schüler und Trakl? ..	233
4.	Trakls Lyrik unter veränderten Erkenntnisinteressen .....	235
	Anmerkungen .....	242
	Literaturverzeichnis .....	296

#### Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen

DDU	Der Deutschunterricht
DVjs	Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
GLL	German Life and Letters
GRM	Germanisch-romanische Monatsschrift
HKA	Georg Trakl. Dichtungen und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe hrsg. v. Walther Killy und Hans Szklenar. 2 Bde, Salzburg 1969.
LiLi	Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik
UB (1981)	Untersuchungen zum "Brenner". Festschr. f. Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag, hrsg. v. Walter Methlagl u.a. Salzburg 1981
ZfdPh	Zeitschrift für deutsche Philologie