

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	7
<b>Vorbemerkung</b> . . . . .	8
Rolf-Dieter Kluge	
<b>Zur Einführung: Osteuropäische Literatur im Wandel</b> . . . . .	9
Rolf-Dieter Kluge	
<b>Der Dichter als Prophet und Richter</b>	
Bemerkungen zu Selbstverständnis, Funktion und Rezeption slavischer Literaturen im 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts . . . . .	15
Aleksandr I. Ovčarenko	
<b>Sowjetliteratur und die Erziehung des neuen Menschen</b>	
Innovation und Tradition . . . . .	25
Hans Günther	
<b>Entstehung und Abbau des sozialistisch-realistischen Kanons</b> . . . . .	37
Heinz Kneip	
<b>Die ideellen Tendenzen in der polnischen Gegenwartsliteratur</b>	
Ein Überblick . . . . .	47
Karl Dedecius	
<b>Das Polnische in der polnischen Literatur</b> . . . . .	69
Antonín Měšťan	
<b>Die Gegenwartsliteratur in der Tschechoslovakei</b> . . . . .	85
Aleksandar Flaker	
<b>Das literarische Leben in Jugoslawien heute</b> . . . . .	93
Aleksandar Flaker	
<b>„Jeans-Prosa“ in den slavischen Literaturen und in der DDR</b> . . . . .	99
<b>Die Autoren</b> . . . . .	109