

## **Inhalt**

Einleitung	11
<b>I. Die Kunst als eine Antwort auf das Absurde</b>	<b>15</b>
1. Das Absurde ist nicht das letzte Wort	15
2. Literarische Anfänge: <i>L'envers et l'endroit</i> und <i>Noces</i>	20
3. Die Kunstform des <i>L'étranger</i>	23
<b>II. Auf der Suche nach einer Moral</b>	<b>29</b>
1. Fatalität oder Hoffnung? <i>Le mythe de Sisyphe</i>	29
2. Der Kampf gegen das Unheil: <i>La peste</i>	39
<b>III. Moral und Revolte</b>	<b>45</b>
1. Die Geschichte der Revolte	45
2. Eine Ästhetik der Revolte	57
<b>IV. Die Kunst als moralische Verpflichtung</b>	<b>67</b>
1. Der Künstler und die Freiheit: <i>L'été</i>	69
2. <i>La chute</i> und <i>L'exil et le royaume</i>	72
3. Der Nobelpreis	77
4. <i>Le premier homme</i>	80
<b>V. Albert Camus und Jean-Paul Sartre</b>	<b>85</b>
Schlußbemerkung	101
Bibliographie	105
Personenregister	112