

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION. Mots de passe pour une littérature du temps présent	9
PREMIÈRE PARTIE. Littérature et société : Miroirs d'encres	29
I. Sites de l'écriture, Situation de l'écrivain	34
Déchiffrement, réécriture, relectures	34
Le voyage de l'écriture	38
Relier Déliaer : la Lecture infinie	40
L'initiative aux mots	44
Mimésis : de la différence	46
Le travail d'écrire	50
Partages de l'intellectuel	53
II. Éditer, Publier, Médiatiser	58
L'écrivain et son éditeur	62
Les relais de la critique	69
Critique journalistique	72
Critique universitaire	73
Critique d'écrivain	81
III. Littérature, Idéologies et Esthétiques	85
Moralistes contre Pyrogènes	89
Roman contre Romanesque	93
Paralittérature et contre-culture	99
Des formes du livre	101
DEUXIÈME PARTIE. Les univers littéraires : un devenir-œuvre	107
I. Mouvements, Polarités, Constellations	107

Le Mouvement Surréaliste	108
L'existentialisme ou la littérature en situation	121
Tel Quel ou les avatars de l'avant-garde	128
Change : Formalisme et Révolution	133
L'OuLiPo : Ouvroir de Littérature Potentielle	135
Le Nouveau Roman ou la fin de la littérature	139
 II. Hybridation des formes : les Genres en question	 151
Incontinuable roman	152
La Poésie comme Expérience	162
Vers un théâtre total	170
Interrogations autobiographiques	180
 III. Pluralité des Muses	 184
Une dislocation des perceptions	185
Les créatrices surréalistes	190
Pierre Klossowski ou l'Œuvre habité	194
Il y a passage et passage ou Ce qui n'en finit pas	195
 Bibliographie générale indicative	 197
 Index des noms propres	 199
 Indes des œuvres	 211