

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION. Mots de passe pour une littérature du temps présent .....	9
PREMIÈRE PARTIE. Littérature et société : Miroirs d'encres .....	29
I. Sites de l'écriture, Situation de l'écrivain .....	34
Déchiffrement, réécriture, relectures .....	34
Le voyage de l'écriture .....	38
Relier Délier : la Lecture infinie .....	40
L'initiative aux mots .....	44
Mimésis : de la différence .....	46
Le travail d'écrire .....	50
Partages de l'intellectuel .....	53
II. Éditer, Publier, Médiatiser .....	58
L'écrivain et son éditeur .....	62
Les relais de la critique .....	69
Critique journalistique .....	72
Critique universitaire .....	73
Critique d'écrivain .....	81
III. Littérature, Idéologies et Esthétiques .....	85
Moralistes contre Pyrogènes .....	89
Roman contre Romanesque .....	93
Paralittérature et contre-culture .....	99
Des formes du livre .....	101
DEUXIÈME PARTIE. Les univers littéraires : un devenir-œuvre .....	107
I. Mouvements, Polarités, Constellations .....	107

Le Mouvement Surréaliste . . . . .	108
L'existentialisme ou la littérature en situation . . . . .	121
Tel Quel ou les avatars de l'avant-garde . . . . .	128
Change : Formalisme et Révolution . . . . .	133
L'OuLiPo : Ouvroir de Littérature Potentielle . . . . .	135
Le Nouveau Roman ou la fin de la littérature . . . . .	139
 II. Hybridation des formes : les Genres en question . . . . .	 151
Incontinuable roman . . . . .	152
La Poésie comme Expérience . . . . .	162
Vers un théâtre total . . . . .	170
Interrogations autobiographiques . . . . .	180
 III. Pluralité des Muses . . . . .	 184
Une dislocation des perceptions . . . . .	185
Les créatrices surréalistes . . . . .	190
Pierre Klossowski ou l'Œuvre habité . . . . .	194
Il y a passage et passage ou Ce qui n'en finit pas . . . . .	195
 Bibliographie générale indicative . . . . .	 197
 Index des noms propres . . . . .	 199
 Indes des œuvres . . . . .	 211